10 CENTS LE NUMERO

RADIO MONDE

PHOTO : ADOLPHE

VOL. X ● No 42 ● MONTREAL, 25 SEPTEMBRE 1948

Chanteur...
Chanteuse...

Aimeriez-vous être la

VEDETTE

d'une série de programmes

(26 semaines)

— à —

Radio-Canada

?

Lisez "RADIOMONDE" la semaine prochaine

Edith Piaf et Les Compagnons de la Chanson

Edith Piaf et les Compagnons de la chanson ont fait la conquête de Montréal et de Québec. Rarement, un spectacle de variété a-t-il attiré des auditeurs aussi nombreux et enthousiastes. Il y en a certainement qui regrettent de n'avoir pu le voir. Eh bien! qu'ils ne soient pas trop désolés, car Radio-Canada leur réserve une surprise: un montage des spectacles qu'Edith Piaf et les Compagnons de la chanson ont donné récemment à Montréal.

C'est dire que l'on choisira les meilleures pièces de leur répertoire et que les auditeurs auront vraiment l'illusion d'être dans la salle, au milieu des centaines de personnes qui applaudissent et réclament des rappels. Ce sera un concert d'une heure que Radio-Canada diffusera le mardi, 28 septembre, à 8 h. 30 du soir.

Les Compagnons ouvriront l'émission avec quelques-uns de leurs succès: "Les Yeux de ma mère" — "Le Duel" — "La Marie" — "La Chanson de l'ours" et l'extraordinaire "Au Clair de la lune", interprété à la manière d'un jazz américain, d'un choeur de Cosaques et d'un ensemble symphonique.

Edith Piaf nous chantera ensuite les pièces qui l'ont rendue célèbre: "La Vie en rose" — "Y'a pas de printemps" — "Le Disque Saint-Pierre" — "Je m'en fous pas mal" — "Je n'en connais pas la usé" — "Escale" — "Monsieur fin" etc.

Enfin, les Compagnons reviennent, mais cette fois avec Edith Piaf, pour interpréter "Les Trois Cloches".

La Semaine à Radio-Canada

Le programme du réseau français de Radio-Canada, pour la semaine du 26 septembre au 2 octobre, se recommande encore par une grande variété et un nombre imposant de vedettes.

Un événement politique dominera la semaine: la Convention du parti progressiste conservateur. Des correspondants de Radio-Canada se rendront à Ottawa pour commenter les travaux des délégués, présenter les personnalités de premier plan, dont le nouveau chef du parti, et décrire les principales séances. Il y aura des émissions tous les jours, de mercredi à samedi.

La Revue de l'actualité, que l'on entend du lundi au vendredi à 6 h. 30 du soir, fera écho à cet événement et a bien d'autres qui se produiront au pays et à l'étranger.

Dans le même domaine, signalons les causeries de Mr Clément Parent sur Terre-Neuve, diffusées les mercredis soirs à 10 h. 30. Après avoir résumé l'histoire de la colonie, il en arrive à parler des débats sur son entrée dans la Confédération canadienne.

Dans le domaine dramatique, signalons que le Radio-Théâtre jouera jeudi soir "Un Carnet de bal", d'après le célèbre film de Julien Duvivier. Chacun se souvient de cette histoire mélancolique d'une femme qui, à l'automne de sa vie, se met à la recherche des admirateurs de son premier bal.

Lundi à 9 heures, une nouvelle aventure de Sherlock Holmes sera racontée et, mardi à 8 heures, un texte d'Yves Thériault sera joué à l'émission "Le Destin s'amuse". Enfin, samedi à 9 heures, il y aura une autre représentation du "Théâtre dans un fauteuil".

Le programme de la semaine comprend aussi trois grands concerts: mardi à 8 h. 30, l'orchestre de la BBC sous la direction de Sir Malcolm Sargent jouera des oeuvres de compositeurs russes; vendredi à 8 heures, on entendra l'excellent orchestre de "Sérénades pour cordes", sous la direction de Jean Deslauriers, et samedi, à 6 h. 30, Malton Katims dirigera l'orchestre de la NBC.

En plus de ces concerts, les amateurs de musique se verront offrir tous les jours des récitals. Dimanche matin à 10 h. 30, Harold Sumberg, violoniste, présentera pour la première fois à la radio canadienne une sonate de Bach dont le manuscrit a été découvert en Allemagne. Le même jour, à 8 h.00 du soir, on entendra deux jeunes artistes canadiens: Marie Iosch, harpiste, et Thérèse Robillard, soprano. Enfin, il y a les récitals de l'après-midi et il suffit d'ouvrir l'appareil à 4 h. 30 pour entendre un jeune artiste canadien interpréter les oeuvres des grands maîtres. Mardi, Thérèse Robillard, soprano, revient au micro: mercredi, ce sera Marcel Lambert, pianiste, et jeudi, Lorraine Gaboury, pianiste.

Enfin, dans le domaine de la musique légère, on n'a que l'embarras du choix. Dimanche soir, trois émissions d'une demi-heure se succéderont entre 8 h. 30 et 10 h.00: "Ici l'on chante", "Concert estival", "Album de musique". A 10 h. 45, Jacques Labrecque et Paulette de Courval présenteront leurs chansons.

Lundi, le "Trio Lyrique" retrouvera ses amis; mercredi, "Radio-Carabin" présentera Nelly Mathot, soprano léger de Paris; jeudi ce sera la "Petite revue de Québec" à 7 h. 45 et, vendredi, "La Guinguette", à la même heure. Enfin samedi, "Les Soirées de chez nous" commenceront à 7 h. 45 au lieu de 8 h.00.

Samedi encore, à 8 h. 30, ce sera la première de "Bal des copains", une nouvelle série dont les vedettes seront Lucile Dumont, diseuse, et Jean Gallant qui dirigera un ensemble. Rappelons, enfin, qu'on peut entendre les mardis et vendredis soirs, à 7 h. 45, l'excellent chanteur Fernand Robidoux, et tous les soirs, à 7 h. 30, Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier.

Cette brève revue de la semaine à Radio-Canada n'est pas complète, mais elle promet déjà aux radiophiles plusieurs heures de divertissements.

RECITAL DU JEUDI

Lorraine Gaboury, pianiste, donnera un récital à Radio-Canada, le jeudi 30 septembre, à 4 h. 30 de l'après-midi. Le programme ne se compose que d'une oeuvre: les Variations sur un thème de Bach par Liszt.

RECITAL D'ORGUE A RADIO-CANADA

Tous les vendredis soirs Radio-Canada présente un récital d'orgue de Québec. Le 24 septembre, à 10 h. 30 du soir, M. Jean Marie Bussières sera le soliste. Il interprétera, en plus d'oeuvres connues, une composition de Benoit Poirier, organiste à l'église Notre-Dame de Montréal.

Voici son programme:

Toccate en sol .... *Dubois*
Canon en si mineur ... *Schumann*
Sarabande .... *Bach*
Basso ostinato .... *Benoit Poirier*
Toccate .... *La Tombelle*

"MAMAN JEANNE"

du lundi au vendredi
2 h. 15 p.m.

Une histoire sentimentale interprétée par des artistes de choix, tels que Lise ROY, dans le rôle-titre, Albert DUQUESNE, Marjolaine HEBERT, Jean COUTU, Yvette BRIND'AMOUR, Denise PROULX, etc., etc.

RADIO-CANADA

Dans une atmosphère intime
Rollande et Robert
vous reviennent
du LUNDI au VENDREDI
à 7 h. 30 p.m.

Pour vous, ils ont invité
le 23 septembre
LUCILLE LAPORTE
(diseuse)
le 30 septembre
ROLAND BEDARD
(chanteur de genre)

ICI, RADIO-CANADA

MARDI et JEUDI
1.45 p.m.
Au Quart d'Heure de Détente
avec
GERALD DURANLEAU
(ténor)
et
SEVERIN MOISSE
(pianiste)
vous pourrez entendre
Jeudi, 23 septembre
MARCELLE MONETTE
(soprano)
Jeudi, 30 septembre
DENIS DROUIN
(chanteur de genre)

RADIO-CANADA

RADIO-CANADA

se rend à votre désir et présente

EDITH PIAF

— et —

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

• ★ •

le mardi, 28 septembre
à 8 h. 30 p. m.

Vous passerez en leur compagnie une heure parfaite . . . Edith Piaf interprétera les chansons qui l'ont rendue célèbre . . . Les Compagnons reprendront leurs plus grands succès . . .

RADIOMONDE

VOL. X ——— No 42
MONTREAL, 25 SEPT. 1948
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — $3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél: PL. 4186 ——— MONTREAL
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe Ministère des Postes Ottawa".

Muriel Millard

Muriel Millard, qui est née à Montréal le 3 décembre 1923, a débuté à la radio au poste CKAC lors d'une émission de "Gala Humoristique". Elle avait alors 15 ans. Son succès fut immédiat et elle y resta pendant plusieurs semaines. Elle apportait à la chanson une sorte d'entrain, de rythme nouveau... La jeune fille partagea dès lors son temps entre la radio et le théâtre, car elle faisait également du théâtre et des tournées ce qui, malheureusement, nous priva pendant de longues périodes du plaisir de l'entendre.

Heureusement Muriel nous est maintenant revenue et, à l'heure actuelle on peut l'entendre régulièrement à CKAC, où elle est en vedette le jeudi soir à 8 hres, à une émission qui porte son nom, et à CKVL, le mercredi à 8.30 hres, alors qu'elle agrémente de son entrain et de sa fantaisie le populaire programme "Coquetels et Chansons".

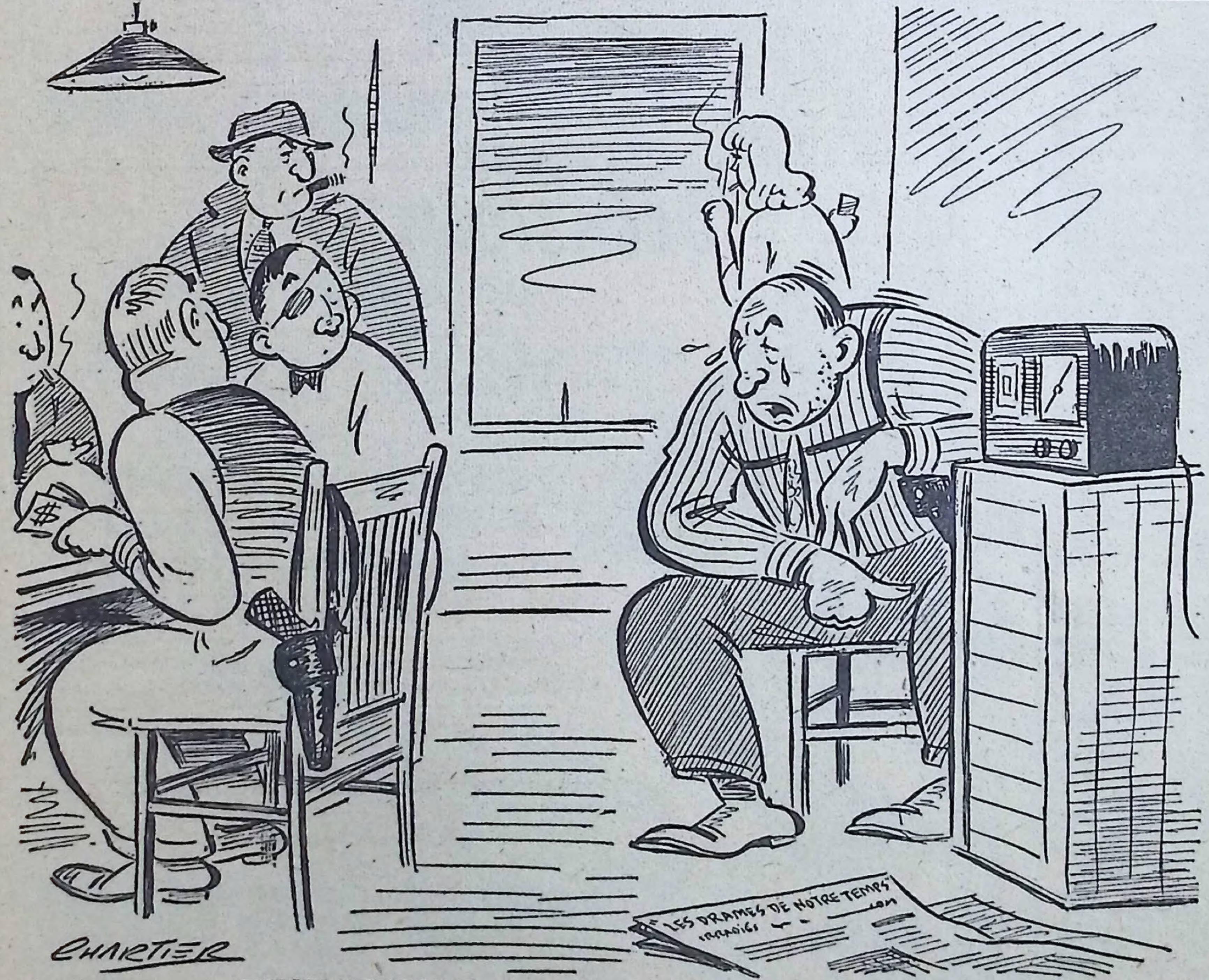
Muriel Millard qui a épousé le jeune danseur Jean Paul est la mère d'une délicieuse fillette de 3½ ans qui porte le joli prénom de Jocelyne.

Aidez l'enfance malheureuse en achetant des pommes du

Club St-Laurent Kiwanis

Si un membre du Club ne vous a pas vu, téléphonez à

PLateau 4186



« Saudit, ce gars-là, HENRI DEYGLUN, y est philosophe pas pour rire. Avoir écouté ses leçons de morale il y a dix ans, j'serais pas avec vous autres aujourd'hui ».

Pan dans l'oeil

LE GOUVERNEMENT du Canada vient de décréter l'admission chez nous des immigrants français aux mêmes titres et conditions que ceux d'origine britannique.

En toute équité, cette mesure s'imposait, si l'on veut enfin, dans les milieux fédéraux, accréditer la parité constitutionnelle des éléments francophones et anglophones en ce pays. Il y a longtemps qu'il aurait fallu la formuler, n'eût-ce été que pour détruire le procédé de filtration, grâce auquel depuis cinquante ans, notre Service d'immigration montrait une singulière générosité à accueillir les originaires de tous les pays, dont la langue n'est pas le français et une bizarre mauvaise humeur à recevoir ceux de France, de Belgique ou de Suisse. Le jeu était facile à comprendre.

DES MAITRES OUI ! DES AVENTURIERS NON !

Il s'agissait d'introduire le plus grand nombre de nouveaux venus, qui opteraient, devant la nécessité d'apprendre une des langues de leur contrée d'adoption, vers l'anglais, grandissant ainsi la majorité. Il s'agissait de ne pas grossir la minorité française du pays. On paraît vouloir corriger ce système.

Pour nous de la Radio, il y a là un espoir et un péril. Inutile de nous cacher que cette immigration française nous apportera une certaine quantité de personnes, qui voudront se créer des emplois à la T.S.F. du Québec. Là se trouve l'espoir! L'espoir de voir s'introduire sur nos ondes des maîtres en radiophonie, qui enseigneront, qui perfectionneront, qui amélioreront.

Là se trouve le péril. Pour un grand nombre de jeunes Français — et de plus vieux — notre T.S.F. apparaîtra comme la Terre promise... où il sied de récolter, c'est-à-dire de tenter sa chance, de se former. De ceux-ci — nous regrettons de le souligner — notre T.S.F. n'a aucun besoin.

Autant elle sera honorée de la fréquentation de sommités européennes, capables de l'aider, autant elle devra se refuser de fournir aux improvisés ou aux débutants étrangers des moyens de parvenir qu'elle enlèverait, du fait même, à nos jeunes. Notre radiophonie est en plein essor; son temps de colonisation et de défrichage est passé.

Il nous faudra veiller — et veiller âprement — à tirer profit et non perte de ce que l'avenir nous offrira en ce domaine par importation.

Des maîtres, oui! Des aventuriers, non!

René-O. Boivin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut....

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

La nouvelle la plus sensationnelle dans le pays de la radio, c'est l'arrestation de Lord Oh! Oh! et son incarcération dans une cellule du centre de la ville sous la protection de la gendarmerie vice-ondes, jusqu'à déportation dans la république de Radio-Etat où, nous disent les dépêches que nous répétons sous toute réserve, il aurait été condamné à mort in absentia pour intelligence avec l'ennemi d'un journal de la même rue considéré d'extrême liberté.

De plus, le lard aurait ordonné l'exécution de grands patriotes de l'Etat qui l'a nourri pendant dix ans. L'acte d'accusation préciserait que, pendant ces dix années de la guerre des ondes, l'inculpé se serait livré à des persécutions sadiques, à coups d'épingles, de garcettes, et de ciseaux sur certains desdits patriotes sans défense, avec le résultat que la plupart de ses victimes porteront pour le reste de leurs jours les cicatrices de la boucherie pratiquée. L'un des pires cas serait celui d'un grand réalisateur de la noblesse de l'état que le coupable aurait eu un plaisir cruel à faire passer pour le bon Dieu, avec le résultat que tout le monde se met aujourd'hui en génuflexion devant lui. Dans un autre cas, il aurait imposé à un annonceur bien connu deux années de pénible exil dans les oubliettes de la presse radiophonique du pays. Et ainsi de suite. L'acte d'accusation est tellement chargé que le sort du comte (pardon, du lard) porte beaucoup de groupes à croire que sa déportation dans son ancien pays signifierait son exécution immédiate par la clique *"d'extrême droite"* de l'Etat d'où il s'est sauvé sous un faux nom, il y a près de trois ans.

• • •

Il va sans dire que l'affaire a tout de suite suscité un grand intérêt et de magistrales controverses dans l'autre monde où le lard a vainement tenté de se cacher depuis trois ans. Des épées se sont tout de suite levées à sa défense et, quelques autres patriotes, d'extrême-liberté ceux-là, entendent demander immédiatement habeas corpus devant la cour des unions de la radio pour que l'exilé ne soit pas retourné aux gens de la république de l'Etat.

Tout de suite, un personnage éminent et de très gros ventre du journal qui a donné abri au lard, a présenté comme premier exhibit à la preuve d'habeas corpus un morceau du crâne de l'accusé. Le dit exhibit doit être analysé dès ces jours-ci dans les laboratoires de l'Union des scripteurs et tentera de prouver de façon convaincante que l'inculpé ne peut tout d'abord être accusé d'intelligence d'aucune sorte. Encore moins d'intelligence avec l'ennemi. Une citoyenne très haut placée de la République-Etat aurait elle-même dit devant témoins que des deux lards (du moins les deux qui portent le même nom et dont l'autre est encore au service de la République-Etat) celui qui est aujourd'hui exilé et condamné est de loin le moins intelligent. Les procureurs de l'accusé vont donc se servir de ce fort témoignage pour tuer l'accusation d'intelligence.

• • •

La méchanceté des gens *"d'extrême-droite"* de l'Etat va jusqu'à insinuer que le lard devrait être déporté là d'où il vient parce qu'il est malade et anémique et que le monde où il s'est retiré n'admet que les egns d'énergies et d'initiatives nouvelles. Là, malheureusement, les gens qui réclament la déportation du lard ont un solide argument en leur faveur qui pourrait bien influencer la cour.

• • •

Naturellement qu'il se trouve maintenant des bonhommes qui profitent de la sensationnelle affaire pour voir enfin leur nom dans les journaux. Un héros des troupes de l'état, du nom de Raveluy, déclare dans une entrevue aux journalistes, que le lard a bel et bien servi contre les intérêts de son pays natal (natal dans le sens de la radio) aux jours où il était lance-caporal de la Légion-Etat.

Un autre héros de la grande guerre des ondes, prend, lui, fait et cause pour le lard. Son nom est Raulu. Il est aujourd'hui feld-maréchal de nos ondes et il assure à qui veut l'entendre qu'il doit au lard d'avoir échappé à un triste sort chez les gens "d'extrême-droite".

Joe, un ami intime de l'accusé, qui a abrité le lard sous un faux nom depuis trois ans, tente de réunir à sa défense les personnages les plus éminents du monde des ondes. La déportation signifierait pour deux petits enfants la mort lente par la famine.

• • •

Au moment où nous allons sous presse, une autre épée se lève à la défense de l'accusé. Comme on pourra le constater par la citation de bravoure que nous publions ci-dessous, le lard aurait été un héros inconnu de l'Etat d'où il s'est échappé. La citation est copiée des dossiers officiels de l'armée, où le lard était lance-caporal. Elle date de quelque part entre 1937 et 1946.

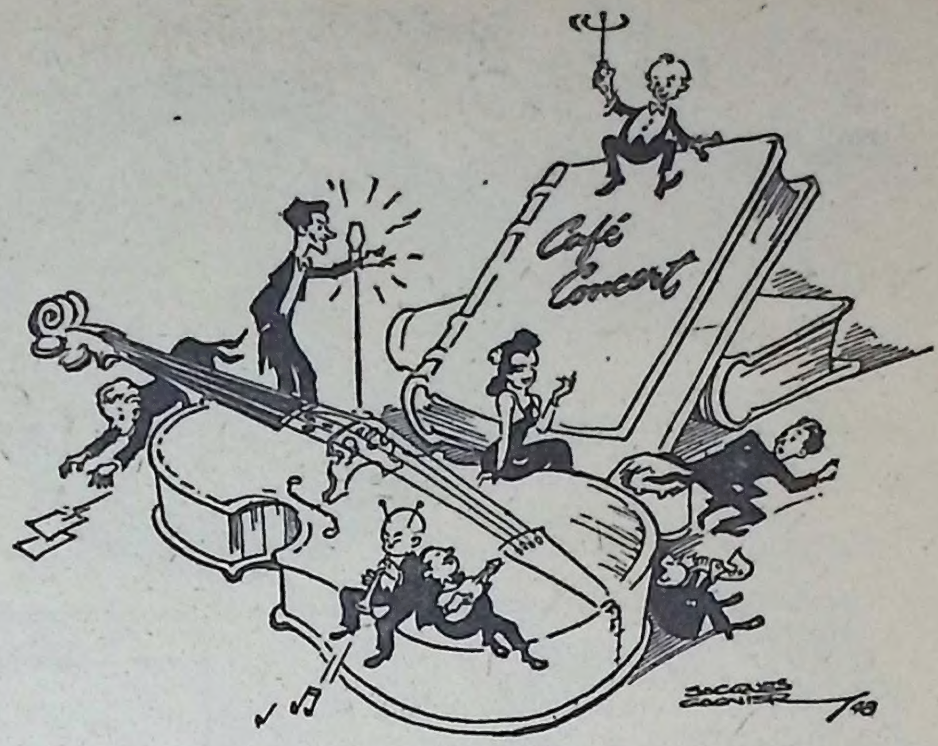
"Pendant les heures les plus dures de la campagne du Chemin des petits messieurs, le lance-caporal Lord Oh! Oh! a été assez sérieusement blessé à l'arrière-train par les coups de pieds appliqués sadiquement par un chef de file Il a passé quelques jours à son hôpital de chez lui à ronger son os pour s'en échapper et retourner courageusement à la bataille. Quelques mois plus tard, il fut de nouveau blessé, au coeur cette fois, par un coup de couteau d'un compagnon d'armes qu'il croyait un ami. Nouveau séjour à l'hôpital et retour au front. Toujours en première ligne, le lance-caporal Lord Oh! Oh! fit héroïquement face aux snobismes de hauts-lieux, aux coups de Jarnac de l'ennemi et le vit-on culbuter plusieurs fois en bas des escaliers, dégringolant jusqu'aux tranchées de sous-sol où il fut laissé pour mort pendant une demi-douzaine d'années. Pour tout ceci, l'état-major de la Brigade des Gueules cassées au service de l'Etat recommande fortement l'attribution de la décoration du grand Ruban vert-espoir de la Légion d'honneur des Oubliés.

(Signé): Les aujourd'hui colonels, majors et feld-maréchaux Bertrand, Baulu, Paré, Renaud, Monté, DesBaillets, Leduc, Beaudet; (Soussignés): Une vingtaine d'autres officers subalternes tous exilés volontairement des forces de l'Etat.

• • •

Encore en dernière heure, une dépêche nous apprend que l'un des honarables juges qui étudient les causes de notre radio a refusé de mettre le lard en liberté sous caution. Voici la déclaration très nette faite à notre représentant:

"Je regrette que mes parties de golf de fin de semaine aient valu quelques jours supplémentaires d'incarcération à l'inculpé, mais je ne pouvais difficilement revenir en ville par ces chaleurs. Depuis mon arrivée, j'ai étudié pendant quatre jours et quatre nuits tous les codes civils et criminels de l'Afghanistan et des Pays d'en haut, voire même le recueuil de poésie de M. Jean Leonard et les tribulations de Tarzon, et j'en suis venu à la conclusion qu'il n'est pas de l'autorité de cette cour d'accorder liberté provisoire au lard; mais dans quelques mois, possiblement au printemps après la saison de hockey, je me rendrai personnellement à Ottawa consulter mes collèges de la Cour Suprême et il me sera alors peut-être possible de rendre une décision en faveur de l'inculpé. D'ici là, il est de son intérêt de rester confiné dans sa cellule de Radiomonde, où il est bien chauffé, bien nourri. Si d'autres témoins de la vie passée du lard ont quelque chose à faire connaitre qui serait pertinent à cette cause, il est de leur devoir d'en prévenir la cour immédiatement pour que leur nom paraisse dans La Presse de samedi. Prière de faire parvenir leur photographie."



Les auditeurs de CKAC ont pris la bonne habitude de revenir à l'écoute tous les lundis soirs à 8 heures pour ne pas manquer la demi-heure désopilante du "Café-Concert", diffusée directement de la scène du théâtre Amherst. Ils sont assurés de passer de très agréables moments en compagnie des comédiens Jean-Pier e Masson et Marcel Giguère, des chanteurs Lucille Dumont et Robert L'Herbier, du maître de cérémonies Roger Baulu et de l'orchestre sous la direction de Lucien Martin.

(Caricature de Jacques Gagnier)

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
103 Est, Ste-Catherine
Livraison partout directement de notre serre-chaude
PL. 1786

Ecoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

"Silhouette"

Dans toutes les nouvelles couleurs
Largeur AAA à B
Grandeur 3 à 9
Prix populaires
$5.95
$10.95

R. AUBIN et A. R. CHARRETTE propriétaires.
CHAUSSURE Normandie
464 est, S.-Catherine coin Berri
1207 est, S.-Catherine coin Montcalm

GAGNEZ FACILEMENT DE SUPERBES PRIMES EN VENDANT NOS CARTES { NOËL BONNE ANNÉE

Gratis
• MONTRE-BRACELET
• CAMERA
• COUTELLERIE
• GRILLE-PAIN
20 BELLES PRIMES A VOTRE CHOIX

C'EST FACILE. MALLEZ LE COUPON ET VOUS RECEVREZ UN BEL ASSORTIMENT DE $7.90 DE CARTES. RIEN A DEBOURSER. VOUS PAYEZ APRES LA VENTE ET NOUS VOUS RETOURNONS ALORS LA PRIME DESIREE.

Rien à DÉBOURSER

MALLEZ ce COUPON

C'est un réel plaisir que de vendre ces cartes. Elles sont si belles que vous n'avez qu'à les montrer pour les vendre.

Je désire recevoir une boîte de cartes pour vendre, et catalogue de beaux cadeaux gratuits.

NOM ____________
ADRESSE ____________

Adressez à PRIMES DE LUXE ENR. NEUVILLE P. QUE.

OCCASIONS DANS LES TAPIS ET CARPETTES

Vous en profiterez, Mesdames

pour faire de votre intérieur un attrayant

FOYER D'ARTISTES

CARPETTES ANGLAISES
7½' x 9' — $7.50
9' x 10½' — $10.50
9' x 12' — $12.00

Pour un plancher durable installez un MARBOLEUM. Choix de dessins. Spécial, la verge...... $2.00

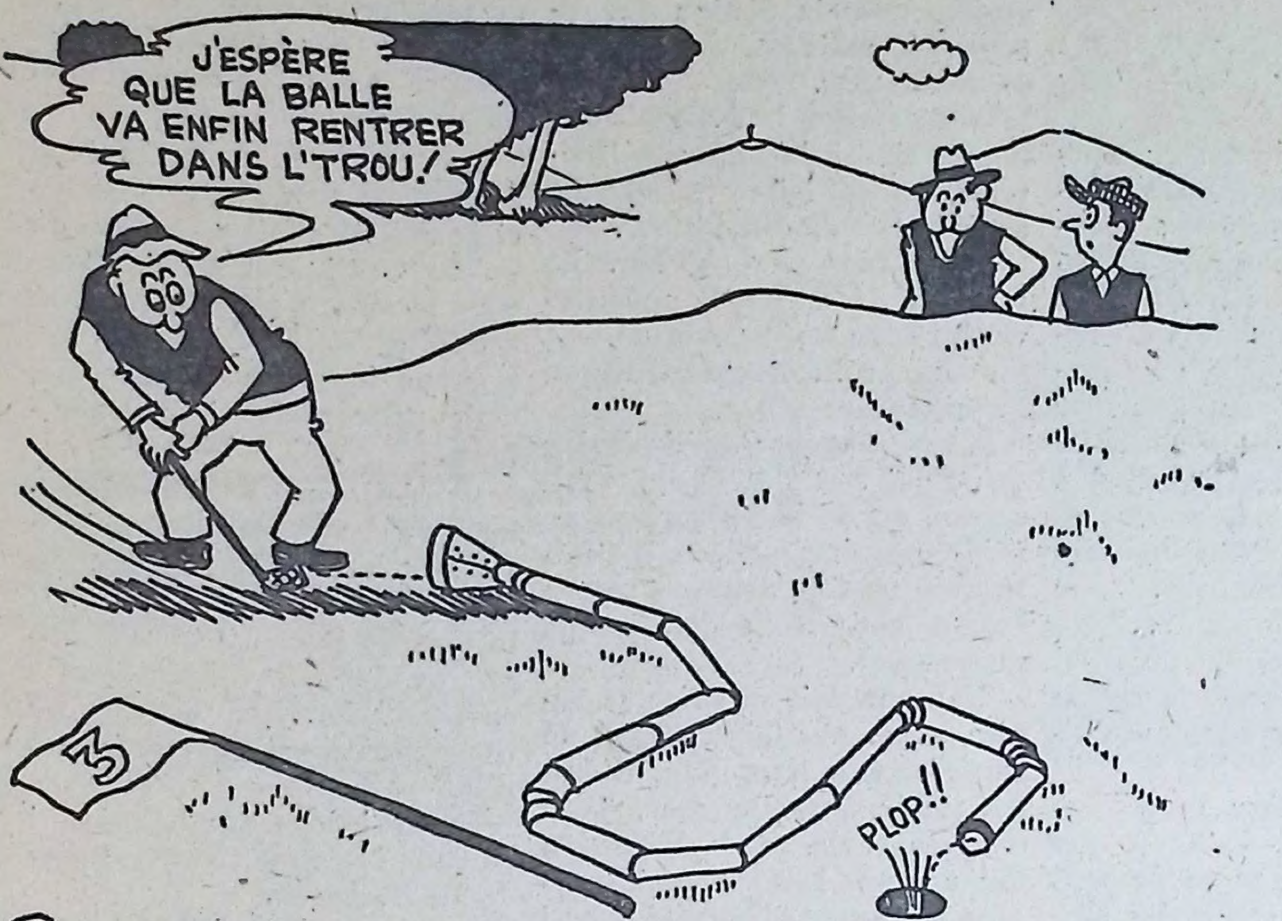
EXTRA: Couvertes de Laine Seulement $7.50 chacune

TOUJOURS plus de choix et meilleurs prix chez les SPECIALISTES

L.P. FONTAINE & FRÈRE

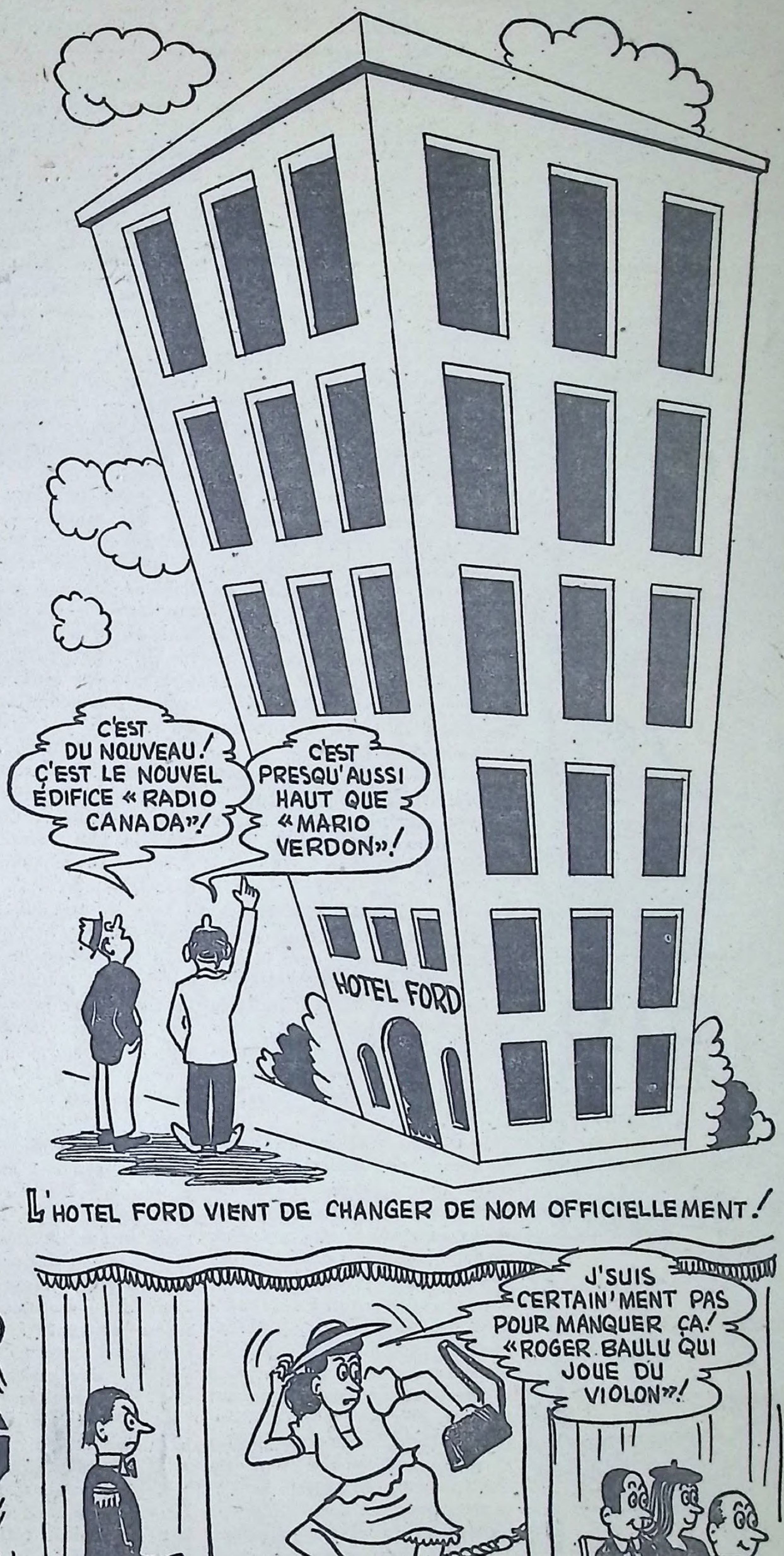
25 ans d'expérience dans le posage des prélarts.

1963 est, rue ONTARIO — Tél.: AMherst 8810
SUCCURSALES: 1106 est, ONTARIO — — 723 est, MONT-ROYAL



SUGGESTION À « GEORGES BOUVIER »
POUR LE PROCHAIN TOURNOI DE GOLF DE LA RADIO...

FANTAISIE DRAMATIQUE DUE À LA PLUME DE « PIERRE DAGENAIS ».



L'HOTEL FORD VIENT DE CHANGER DE NOM OFFICIELLEMENT!

DIRECTION MUSICALE DE « LUCIEN MARTIN »...
« SKETCHES DÉSOPILANTS DE « LOUIS PELLAND »!

INVITÉ D'HONNEUR QUI SAIT S'EXÉCUTER
À L'ÉMISSION « LE FANTÔME AU CLAVIER » AVEC « JACQUES NORMAND »!

Les Anniversaires des Artistes de la Radio cette semaine

dimanche

Olivier Gouin

lundi

Ginette Letondal
Antoinette Giroux

mardi

Gérard Delage

mercredi

29 SEPTEMBRE

jeudi

30 SEPTEMBRE

vendredi

1 OCTOBRE

samedi

2 OCTOBRE

Le Billet de Jean Desprez

Chers lecteurs,

Si on parlait "radio" aujourd'hui? Et surtout, roman fleuve. D'abord ça ferait plaisir à monsieur Ephrem B., qui m'écrit une longue lettre à ce sujet. Gentille sa lettre, et poli le monsieur. Merci pour moi et mes confrères de la radio.

Je comprends cependant que vous posiez toutes ces questions au sujet des romans fleuves plus nombreux que jamais et "tous à peu près bâtis sur le même modèle, et traitant les mêmes sujets sous des formes bien peu différentes, sinon par le milieu où l'intrigue se déroule"... Voilà ce qu'il nous dit...

Eh! bien cher monsieur, je ne vais aujourd'hui, que vous communiquer ici un petit manifeste que j'avais préparé en France pour répondre à un éditeur en chef d'un grand journal, qui était curieux de savoir ce qui faisait la vogue de ce genre de littérature populaire auprès des auditeurs canadiens et des auditeurs américains.

Il m'avait posé trois questions. Et voici la réponse que je lui fis parvenir: ..."Dix ans de travail radiophonique, sur un rythme de deux ou trois émissions par jour, m'a permis de tirer les conclusions suivantes, de répondre à ces trois questions. D'y répondre avec la certitude de ne pas me tromper, si je me base sur les milliers de lettres qui me furent adressées par le public, durant quatre ans, en marge d'une série d'émissions intitulées "Sur Nos Ondes".

1 — Quels sont les auditeurs du roman radiophonique?

On a tort de croire que les femmes seules s'intéressent à ce genre de récréation. Nombreux sont les hommes qui suivent ces romans. Mais jeunes ou vieux, hommes et femmes, ce sont souvent des malheureux. Malheureux ne veut pas dire "gueux". Malheureux sont tous ceux-là qui portent en eux, une misère présente, ou le souvenir d'une peine passée, ou la crainte d'un chagrin possible. La majorité des auditeurs de roman feuilleton se recrute dans la classe pauvre et la classe moyenne. La radio étant souvent la seule distraction qu'ils peuvent s'offrir. Pour la même raison ce passe-temps devient la manne quotidienne des isolés, tous ceux-là qui vivent loin des grands centres et ils sont nombreux, les isolés, dans un pays comme le Canada.

2 — Que cherchent-ils dans le roman radiophonique?

Leur propre vie, leurs propres chagrins, des situations dans lesquelles ils ont été eux-mêmes plongés, ou d'autres auxquelles ils sont exposés. Pourquoi? Est-ce une forme de sadisme? Non... ils espèrent, sans le savoir trouver un dérivatif à leurs chagrins, une consolation, en se disant qu'ils ne sont pas les seuls à souffrir. Ils cherchent aussi une solution à leurs problèmes. Ils aiment se dire: — "J'aurais bien dû faire comme ça" ...Ou encore: "—Je vais essayer d'agir ainsi..." Ou encore — "Jamais je ne ferai telle chose parce que je risque d'être moi-même dans telle situation".

Si vous terminer un sketch par ces mots: — "C'est pas drôle d'être une mère de sept enfants!" Vous aurez des milliers de femmes qui diront en soupirant: — Ça c'est vrai!"... Mais si, le lendemain, vous illustrez une petite joie causée par un des sept enfants, les mêmes femmes diront: — Tout de même, il y a du bon à avoir une grosse famille."... Et elles les débarbouilleront, le soir, avec plus d'enthousiasme, et le mal de reins les fera moins souffrir. Les auditeurs cherchent donc un dérivatif, une consolation et des solutions.

3 — Comment leur donner ce qu'ils veulent?

En travaillant pour eux, avec eux, par eux. En se servant de la misère du peuple, non pas pour l'écraser davantage, mais pour l'auréoler.

On peut exploiter les situations les plus sordides, tout est dans la façon de les présenter, et surtout de conclure.

On a souvent exploité, par exemple, le cas de la servante aux prises avec les patrons, mais on l'a fait sous forme satirique, ou en donnant avantage à la grande dame aux prises avec les domestiques. Mais a-t-on souvent fait l'histoire d'une malheureuse fille aux prises avec une exécrable patronne? Pour réussir ce genre, il faut connaître le peuple, et surtout l'aimer, le plaindre sans qu'il s'en rende compte, le mettre en scène sans le ridiculiser. Le dialogue doit être réaliste, l'auditeur doit retrouver dans la bouche de nos personnages, ses mots, ses expressions. Mais il ne faut pas exagérer. Je dirai même qu'il faut adoucir le langage du peuple, sans cela, il refusera de se reconnaître, même si l'auteur les a croqués sur le vif. Le peuple ne veut pas être aussi rustre qu'il ne l'est parfois. Certains romans radiophoniques ont été grandement critiqués à cause de cela. Il faut aussi trouver une juste mesure dans la diction des interprètes, mais ça, c'est le rôle du réalisateur. D'un autre côté, le peuple aime la belle phrase, le mot choisi, la tournure littéraire. On emploiera cette forme dans la bouche du lecteur.

Il ne faut pas prêcher. Le romancier n'est pas là pour servir les sermons. La morale doit se dégager inconsciemment de l'intrigue.

Il ne faut pas qu'il devine qu'on lui sert des leçons d'étiquette, ou de botanique, ou de médecine, ou d'hygiène. On doit trouver tout ça dans du roman fleuve, mais il ne doit pas le soupçonner.

L'auteur doit sacrifier sa vanité, et ne pas faire étalage de connaissances livresques. Il doit les servir à petite dose. Tout un paragraphe sur la formation des nuages, lorsque deux paysans discutent les pluies qui empêchent les semences, eh bien c'est du mauvais roman radiophonique.

La morale doit être inattaquable, mais non pas désuette. Il faut vivre avec son temps, présenter des situations modernes, et les dénouer de moderne façon.

Le roman radiophonique écrit pour une firme commerciale doit être fait de telle sorte qu'il plaira à ceux que la firme veut atteindre pour placer ses produits, donc l'auteur n'est pas là pour se plaire à lui-même, mais pour plaire à ces auditeurs.

Il n'écrira pas toujours le roman qu'il veut mais celui que veulent les auditeurs, tout en ne perdant jamais de vue qu'il se doit de faire du travail propre, qu'il se doit d'être honnête envers lui-même, envers les commanditaires, envers le public."

On reviendra sur le sujet si ça vous intéresse chers lecteurs de Radiomonde.

Jean DESPREZ

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

Studio Louise Aline

professeur diplômée du Conservatoire Lassalle

Cours: Enfants et Adultes — — — — Ouverture le 25 septembre

289 OUEST, BLVD ST-JOSEPH, MONTREAL — DO. 1624

BILLETS EN VENTE
DES MAINTENANT
TOUS LES JOURS
DE 10 A.M. A 6 P.M.

Commençant le 5 octobre
TOUS LES SOIRS
EXCEPTE LE LUNDI
ET LE DIMANCHE
$2.60 - $2.00 - $1.50
(taxes incluses)

AU GESÙ
1200, RUE BLEURY
HA. 5470 ● HA. 5812

On va s'intéresser aux marionnettes

A propos d'un correspondant. — Des projets qui s'annoncent. — Une oeuvre d'art populaire.

par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Un correspondant, qui a des aptitudes au persiflage, m'écrit que le projet d'un théâtre de marionnettes dans nos parcs dont j'ai parlé, ces jours derniers, devrait "étaler une féconde démonstration de moralité". Il ne signe pas et je soupçonne fort que cet humoriste appartient à notre monde du théâtre. Il explique que les marionnettes répondraient aux auteurs et aux metteurs en scène avec spontanéité et désintéressement sans se disputer les rôles, les concours d'une presse favorable. Et tout cela réjouit ce malin qui termine son message en faisant une espèce de panégyrique de ce théâtricule parce que ses "interprètes" sont de bois et de carton; pas de pathétique, pas de sentimentalisme outré, par de cabotinage. Un post-scriptum l'amène en quelque sorte à résipiscence puisque malgré tout, dit-il, il aime bien la grande famille, grande par sa qualité et petite par le nombre, de nos comédiens.

Il est permis à la chronique de signaler cette espièglerie à un moment où l'on me signale nombre de projets dans le domaine de ce théâtre de marionnettes, d'un théâtre à faire revivre après une longue période de silence. Et voici qu'une agence annonce qu'elle fera venir de France un spectacle du genre. Ce serait, m'explique un intéressé, un moyen d'initier nos jeunes comédiens qui veulent s'y consacrer, du moins tenter l'aventure. L'aventure, ou pour mieux dire, cette expérience sourirait à plusieurs parmi les animateurs des fêtes récréatives destinées aux petits. Il est clair qu'il ne s'agirait pas de jouer du Racine ni du Rostand mais des sketches adaptés de contes, de fables, de parodies, etc., et il ne nous manque pas d'auteurs qui pourraient y donner des pages dans le caractère et le goût de chez nous, petits comme grands. Je me souviens que les marionnettes de Tony Sarg que mon ami Louis Bourdon fit venir à Montréal, il y a vingt-cinq ans, attiraient autant d'adultes que d'enfants. Il est vrai que le spectacle en valait la peine.

Il ne faudrait pas oublier que c'est un art aux approches difficiles que ce théâtre, fut-il simplement G u i g n o l, car il exige de la souplesse, de la finesse, une grande dextérité dans la manipulation, une technique des jeux parfois assez complexe comme l'est celle de la prestigitation. Il y a ici comme une parenté entre ces deux jouteurs. Le public saura par conséquent s'intéresser à ces jeux à condition d'échapper à l'amateurisme qui dénature et déforme jusqu'au ridicule trop de nos spectacles, du genre "séance" et le mot veut tout dire.

De nos comédiens y trouveraient à l'occasion des emplois dans un ordre à démentir le correspondant a n o n y m e qui s'imagine que les marionnettes de bois ou de carton n'ont pas d'âme alors que t o u t leur souffle de vie vient de la coulisse comme un corps humain obéit au cerveau.

"Ceux qu'on aime" qui, depuis plusieurs années, s'assure la fidélité d'un auditoire toujours grandissant, a recommencé une nouvelle saison à Radio-Canada le mercredi 15 septembre. Comme l'an dernier, nous y retrouvons les principaux personnages qui sont interprétés par (de gauche à droite): Mme Blanche Gauthier, Mme Nicole Germain, Gisèle Schmidt, Juana Laviolette, Alfred Brunet et Gaston Dauriac.

"Pierre Brabant à Sudbury"

Pierre Brabant est actuellement en tournée dans le Nord-Ontario. Le jeune planiste-compositeur s'est fait entendre dans les centres français de Sudbury, et notamment au poste français "C.H.N.O." Il a aussi donné plusieurs récitals dans cette ville. (Communiqué).

Nouveau programme au poste CKAC "JE SUIS UN CRIMINEL"

La Direction du poste CKAC annonce une nouvelle série d'émissions dont la première passera sur les ondes le 27 septembre de 8 h. 30 à 8 h. 55 du soir. Cette série de programmes est intitulée: "JE SUIS UN CRIMINEL" et est basée sur des faits authentiques extraits des fiches judiciaires de la Police Provinciale.

C'est l'histoire de ce type ou d'un de ses semblables qui sera racontée à la nouvelle émission "JE SUIS UN CRIMINEL" que le poste CKAC présentera à ses auditeurs à compter de lundi prochain, le 27 septembre, à 8 h. 30 du soir.

La dramatisation sera basée sur l'essence même des faits, mais les noms des lieux et des personnes seront fictifs. Cette série d'émissions sera offerte au public avec l'intention de mettre en lumière la lutte incessante de la justice contre le crime, la lutte sans merci du policier de carrière contre le criminel de carrière, la lutte du droit contre la force brutale.

"JE SUIS UN CRIMINEL" sera une série d'émissions de belle venue, réaliste et à laquelle la Direction du poste CKAC donnera tout le souci qu'elle donne à ses plus grandes réalisations radiophoniques. Nul doute que les radiophiles apprécieront hautement cette initiative qui mettra en lumière le travail du policier dans sa lutte pour la répression du crime, le fera mieux connaître et partant plus admirer d'un plus grand nombre de citoyens de la province et du Canada.

Le texte et la réalisation de ces émissions sont de Ernest Pallascio-Morin; signalons qu'à la première émission du 27 septembre, M. Hilaire Beauregard, directeur-adjoint de la Sûreté provinciale, sera invité à dire quelques mots au micro de CKAC.

LE SUCCES DE LA SAISON

LES MISÉRABLES

d'après l'oeuvre célèbre de Victor Hugo

avec

★ PIERRE DURAND
dans le rôle de Jean Valjean

★ CAMILLE DUCHARME
dans le rôle de Javert

★ ARMANDE LEBRUN
dans le rôle de Fantine

★ MARCELLE HANCK
dans le rôle de Cossette

★ ANDRÉ TREICH
dans le rôle de M. Thénardier

★ BLANCHE GAUTHIER
dans le rôle de Mme Thénardier

Adaptation:
Aliette Brisset-Thibodeau

Réalisation:
Jean Laforest

★

LUNDI SOIR
8 H. 30

Aux postes suivants:

C·K·V·L
VERDUN - MONTREAL

C·K·C·V
QUEBEC

C·H·L·N
TROIS-RIVIERES

"Trois postes de la Radio Française du Québec, Enrg."

Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français

DIRECTRICE:

MME DIAM D'ARGENTAL
de Paris
Sociétaire d'honneur à vie du Bon Parler Français

DICTION, PHONETIQUE et ART DRAMATIQUE

Préparation à divers certificats et diplômes.
Cours spécial du soir, ENFANTS et ADULTES.
Du 1er au 30 septembre, inscription à
1207, St-Denis, angle Ste-Catherine. Tél. PL. 5954
Résidence: PL. 7330

Apprenez l'Espagnol

HORAIRE DES COURS

1ère année: mercredi à 7 h. et à 8 h. 30 le soir
vendredi à 7 h. et à 8 h. 30 le soir
2e année: lundi à 8 h. 30 le soir
3e année: lundi à 7 h. le soir

Professeurs: Mme Manolita Del Vayo — M. J.-A. Ramirez

Inscriptions à l'UNION DES LATINS D'AMERIQUE, 14 est ,rue St-Jacques, HA. 2710, ou à l'Ecole des Arts Graphiques, 2020, rue Kimberley, les 27 et 29 septembre, à 7 h., soirs d'ouverture.

Nos professeurs, compétents et consciencieux, ne promettent pas mer et monde. Avec un travail sérieux de votre part, ils vous enseigneront à parler et écrire correctement l'espagnol. VOUS AVEZ APPRIS VOTRE PROPRE LANGUE, LE FRANÇAIS, EN COMBIEN DE TEMPS? REFLECHISSEZ!

SI VOUS AVEZ L'INTENTION DE DONNER UNE REPRESENTATION THEATRALE DANS VOTRE LOCALITE, ADRESSEZ-VOUS A

L'AGENCE ARTISTIQUE POITRAS

— Direction: HENRI POITRAS —

Expérience théâtrale de 30 ans.
Organisation de spectacles scéniques de tous genres pour salles paroissiales, théâtres, banquets, kermesses, etc.

Studio: 387 est, rue Sherbrooke
coin St-Denis, PLateau 0565

Cours privés d'art dramatique.
Méthode moderne.
HENRI POITRAS, professeur au
CONSERVATOIRE LASSALLE

Rubric-a-brac Musicale

Marcel Dupré à la radio

Mercredi dernier, à Radio-Canada, Marcel Dupré a donné un court récital d'orgue, disons plutôt: un récital qui a *paru* court. Le maître, en effet, a joué durant une demi-heure — ce qui constitue une émission assez courante comme durée. Le programme était agencé pour constituer un tout: *Symphonia* de la 29e Cantate de Bach, *Variations*, concerto en Sol mineur d'Haendel, des pièces modernes — en concurrence deux oeuvres de Dupré lui-même; enfin, une improvisation sur des thèmes donnés. Cette audition appelle des commentaires autant par le plaisir qu'elle nous a valu que par les choses qu'elle nous a apprises.

Quelle différence d'attaque dès les premières mesures de jeu. Il y a évidemment la technique du maître dont la fougue et la précision sont notoires. Mais il y a aussi autre chose. Tous les jeux de l'orgue donnent pas également bien au micro. Il y en a qui sont paresseux d'émission. Certaines basses bouchées n'ont jamais été entendues dans l'air bien que les récitalistes des postes les emploient. Le même phénomène se produit dans l'enregistrement sur disques. De bons organistes ignorant ces détails acoustiques et techniques, ont manqué leur coup à prendre place dans les discothèques du monde. Quand ils ont voulu se reprendre, on avait perdu confiance en eux... Autant vaudrait apprendre les données essentielles d'un genre de musique de préférence *plus tôt* qu'après coup! Quoiqu'il en soit, le vieil orgue de Notre-Dame sonne très bien à la radio. Il n'a plus cette onde matelassée qu'on lui trouve quand il résonne à plein dans la nef et sur le feuillage des innombrables boiseries dont elle s'enorgueillit.

La deuxième notion que nous a donné l'émission Dupré c'est assurément que les dissonances à l'orgue sonnent bien — aussi bien à l'orgue qu'ailleurs — pourvu que le récitaliste sache les fondre, les lier, les émettre dans la succession mélodique au lieu de les éclabousser en paquets. Dans la *Berceuse Bretonne* du maître français, au canon final, même un mélange éclatant comme la viole d'orchestre, les violes de Gambe et les voix célestes s'est accommodé de dissonances rêches et est parvenu à les adoucir grâce à la superbe technique de clavier et du legato *cimenté* de l'illustre organiste. Jamais les licences américaines, les claviers réglés d'avance pour le lié, les tremolos perpétuels et les mécanismes truqués ne donneront pareil ruban de satin — l'expression est un peu déplacée mais elle rend bien ce que nous voulons exprimer.

Quand il nous vient à Montréal des maîtres comme Dupré, il faut ouvrir les oreilles et essayer d'en profiter. Toute une vie de labeur d'un artiste, d'un virtuose international doit avoir donné lieu à un style, à des découvertes, à des moyens nouveaux. Avec leur clarté d'esprit, leur sensibilité, leurs disciplines de travail et leurs méthodes, les maîtres français nous enseigneront toujours quelque chose de plus que ceux d'une autre origine. De plus, ils sont de même race que nous. Ce qu'ils nous sembleront toujours plus assimilable, plus familier. Rappelez-vous là ou les visites de Monteux au St-Denis et combien les instrumentalistes de nos orchestres se montraient émerveillés à la fin des répétitions et des concerts. Dans des oeuvres qu'ils avaient jouées dix, vingt, trente fois, le chef français leur faisait voir des beautés qu'ils n'avaient jamais soupçonnées. Ainsi en est-il de l'art et des artistes de France. Ils seront toujours pour nous le pain robuste et nourricier de l'esprit.

Merci à Radio-Canada de nous avoir fait entendre le grand Marcel Dupré sur les ondes de son réseau.

Eugène LAPIERRE.

Mme Antoinette Brouillette

artiste de la radio et professeur de chant
annonce que

ses cours d'ensemble

POUR DEMOISELLES ET MESSIEURS

commenceront le 19 octobre prochain.

Ceux qui désirent faire partie de la prochaine distribution pour concerts, devront s'inscrire immédiatement, en appelant "DUpont 0820"

BRUITS et SONS

AU CONCERT

Il y a au courrier d'aujourd'hui, une lettre fort intéressante d'un lecteur qui désire conserver l'anonymat. Cette lettre tourne autour de la situation musicale présente à Montréal, je veux dire, cette saison du moins. Est-il vrai que le goût des Montréalais pour la chose musicale dégénère en envoutement pour la musiquette française ou américaine? Est-il exact que les Montréalais sont désormais moins friands de musique classique, symphonique, que de chansonnette française ou yankee?

Si l'on examine le calendrier de la saison musicale 48-49, on réalise en effet que des impresarii, qui nous ont fait entendre au cours des dernières années, des maîtres incontestables et des ensembles de renommée mondiale, ont désormais recours, pour plaire au public, à des vedettes du chant et du disque de la musique dite populaire. Ces vedettes du chant et du disque ont une valeur incontestable, dans leur domaine respectif, admis — mais leur venue cette saison, en trop grand nombre, ne pourra que leur nuire. Le public finira sûrement par en devenir gavé. (qu'on me pardonne cette expression!) Je connais personnellement une grande admiratrice de Chevalier qui, pourtant, le soir de la 3e représentation, admettait en avoir assez. Trop est toujours trop, même pour les bonnes choses. Et que l'on s'arrête un instant à penser que nos impresarii. puisqu'ils en ont la clef entre les mains, devraient être les premiers à contribuer à l'éducation musicale de la masse.

Mon lecteur a bien raison de se plaindre que la chansonnette française prend de plus en plus trop de place et que la musique classique se trouve reléguée à un rang trop arrière. Qui remédiera à la situation? Il est fort heureux, devons-nous ajouter, que tous les impresarii ne pensent pas de même et qu'il en est encore qui croient que la venue du grand Gieseking fera salle comble autant qu'un Fernandel. Espérons-le nous aussi!

* * *

A LA RADIO

Le problème devient sensiblement le même. Avec cette surabondance de chanteurs de genre dont nous envahissent à peu près tous les postes, la place diminue pour la musique, la Vraie. J'ai déjà parlé ici même d'une magnifique émission de fin de soirée, "Adagio". Elle n'a qu'un défaut, qui au fond n'en est pas un. Elle a lieu un peu tard. Là où il y a des petits qui dorment, l'appareil radiophonique reste rigoureusement fermé à 11 heures p.m. Et combien y a-t-il de mamans qui aimeraient entendre ces beaux airs, durant le jour, lorsqu'elles vaquent à leurs diverses occupations! C'est mille fois plus reposant qu'un roman-savon, alors que tante Sophie abreuve sa jeunesse dorée de conseils sur la bonne vie de famille! Et combien plus détendant également que ces rengaines que nous "tournent et tournent" à coeur de jour à peu près tous les postes, maintenant, depuis que C.K.V.L. a déniché une formule vivante pour s'attirer des auditeurs! Je ne veux pas prétendre qu'il n'y aura pas toujours des gens qui goûteront plus que tout, leur interminable roman-savon ou les mêmes vieilles rengaines répétées toutes les heures! Je dis qu'en faisant plus large la place à la belle musique, aux airs dits semi-classique par exemple, musique sans parole, on finirait pas contribuer à la formation de la masse pour le Beau.

L'autre jour, chez moi, j'entendais Piaf nous dire à CKVL, "C'est merveilleux" à sa façon. Cette chanson est fort belle et je l'aime bien. Le chanteur dont c'était le tour après me tapait sur les nerfs. Tournant le bouton, je capte CKAC, et c'est justement le "C'est merveilleux" de la Piaf, joué à ce moment. Curieuse, je pousse le bouton un peu plus loin, et voilà à CBF la même môme et la même chanson. Tout de même! Coïncidence étrange, me dira-t-on, mais j'imagine que les auditeurs du jour de la TSF ont été à même, à plusieurs reprises, de répéter mon expérience. Je comprends que Madame Piaf est une grande favorite du jour. On a mille fois raison de tant l'aimer et même de se laisser envouter par son grand art.

Elle et les Compagnons sont uniques, et ils valent autant d'être vus qu'entendus, bien sûr! C'est le même cas pour Lys Gauty, qui interprète encore superbement des vieilles rengaines, comme "Le chaland qui passe" et "Dis-moi pourquoi"... Mais donnez-nous trop souvent Lys Gauty également, et ses succès finiront pas presque irriter. Réaction normale, parfaitement humaine... que devraient envisager nos postes radiophoniques, s'ils veulent plaire à cette partie du public (même si ce n'est qu'une minorité! en pays démocratique, n'est-ce pas, les droits des minorités sont respectés!) qui est saturée de la musique dite populaire et vivement désireuse de pouvoir écouter l'AUTRE musique, plus sérieure, plus reposante et sûrement, plus MUSIQUE!

MOZAILLE

Le rôle de Valentin de l'opéra **FAUST** sera interprété par le distingué baryton canadien, **LIONEL DAUNAIS.** Cet opéra, l'un des populaire du répertoire, sera présenté aux Variétés Lyriques à compter du 23 courant et pour une série de douze représentations.

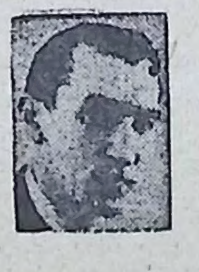
MADAME
ADELINA CZAPSKA
Professeur de
Chant
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

LEA VOISARD ★
enseignement du chant
pose de la voix, interprétation, etc.
4522, Delorimier Tél.: FR. 4256

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE
Professeur de Chant
COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES
Pour audition: ATlantic 2458 entre 2 heures et 5 heures

MONUMENT NATIONAL ★ VARIETES LYRIQUES ★ 23-24-25-26-28-29-30 Sept. 2-3-5-7-9 Oct.

FAUST
Opéra en 4 actes et 7 tableaux
MUSIQUE DE CHARLES GOUNOD
ARMAND MESTRAL
(Méphisto)
PIERRE VIDOR
LIONEL DAUNAIS
YOLAND GUERARD
DOLORES DROLET
JEANNE DESJARDINS
PIERRETTE LACHANCE
LES BALLETS MORENOFF
Décors : Alfred Faniel
Jean Goulet, chef d'orchestre
Prix: 1.15 à 2.00 — Tél.: PL. 9161 de 10 heures à 6 heures, le samedi de 10 heures à 4 heures.



DE-CI, DE-ÇA, PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA !

par: La P'tite du Populo

VOUS SOUVENEZ-VOUS ? . . .

. . . du bon vieux temps, où pour la somme de trente-trois sous, vous pouviez voir au Saint-Denis, en matinée, deux bons films français et les grands artistes de la chansonnette française de passage dans notre ville ?

On a peine à y croire de nos jours, alors que tout se vend à un prix astronomique et où pour le moindre petit concert on vous fait débourser vos deux dollars !

Trente-trois cents ! Ah ! nous ne connaissions pas notre chance alors ! Et pourtant ce déboursé de quelques centins était pour moi à cette époque toute une affaire. J'étais alors très jeune et littéralement folle de théâtre, musique, conférences et le reste . . . Le temps ne m'a pas beaucoup changé, j'aime autant vous l'avouer tout de suite . . . que de risquer que vous m'en fassiez la remarque ! . . . En tous cas, si un jour je passe au rang d'écrivain et si en plus, ce jour-là, il me vient à l'idée d'écrire mes mémoires, je ne manquerai certes pas de raconter la scène qui se produisait, pour mes camarades et moi, chaque fois qu'un chanteur ou qu'une chanteuse mettait pied au Saint-Denis. Le processus ne variait guère. L'artiste nous plaisait-il ? Nous décidions que nous l'entendrions. Et allez hop ! sitôt nos cours finis, nous nous rendions chez Dupuis Frères, et dans le salon des dames nous échangions nos bas noirs si disgracieux et qui nous donnaient l'air par trop couventines, pour nos bas de soie emportés d'ailleurs dans nos cartables. En moins de deux, c'était ensuite la course vers la "fontaine" de Larivière & Leblanc . . . Car nos moyens ne nous permettaient pas de fréquenter le caféteria de chez Dupuis. Notre lunch était fort simple et se composait invariablement d'un hamburger toasté — aux oignons — et d'un verre de Root Beer. Ce qui portait bien à dix sous, lé prix de notre addition. La serveuse qui nous préparait ce festin était bonne fille et ne se vexait pas de ce que nous ne lui laissions jamais ou à peu près jamais de pourboire. Ce frugal repas terminé nous volions, le terme n'est pas trop fort vers le cinéma, afin d'obtenir les meilleures places. Nous étions devenues les terreur des placiers . . . qui nous connaissaient bien et savaient que ni Dieu, ni diable ne nous empêcheraient d'aller nous asseoir dans la septième ou huitième rangée . . . en tous cas jamais plus loin que la neuvième . . . C'était contre nos principes et aussi . . . contre l'intérêt des placiers qui récoltaient souvent de belles pièces de monnaie blanche de la part des élégants messieurs qui désiraient obtenir de meilleurs fauteuils pour leur brillante escorte.

Un jour donc, on annonça un programme fantastique ! On présentait en même temps : le trio Jean, Jac et Jo ; Guy Berry et Lys Gauty. Cela tenait du prodige et naturellement nous n'avons pas laissé passer pareille occasion. Le concert terminé, nous partîmes emballées demander les autographes de ces messieurs et de cette grande dame qui chantait si merveilleusement bien "A Paris dans chaque faubourg" et "Presque rien" les deux chansons qui nous avaient surtout impressionnés.. Tenez je me rappelle la scène comme si c'était hier. Je peux même vous dire aujourd'hui encore, comment Lys Gauty était vêtue : elle portait un manteau de lainage beige orné d'énormes manches de castor brun et elle avait aux pieds des botillons de fourrure à semelles de caoutchouc qui devaient faire leur apparition sur le marché canadien beaucoup plus tard. Guy Berry lui, qui était spirituel comme pas deux, taquinait tout le monde et demandait à toutes les Canadiennes qui étaient présentes s'il était exact que dans notre pays, les femmes pouvaient avoir jusqu'à quinze enfants. Il s'étonnait aussi de ce personne ici, ne s'appelat "Lison" Lise qui était alors un prénom plus qu'en vogue ne lui suffisait pas. Quant à Joc le pianiste du trio comique, il écrivait à sa femme une lettre toute pleine de râtures. Au moment où tous allaient se mettra en marche pour regagner leur hotel, je tendis mon carnet à Lys Gauty et lui demandai: "Dites-moi, Madame que pense-t-on de nous en France?" Alors la belle artiste répondit une phrase qui m'entra dans le coeur: "Ils ne savent pas Mlle, ils ignorent!

J'ai revu Lys Gauty cette semaine, elle est de nouveau parmi nous. Et comme je lui racontais la réponse si amusante que m'a faite "Albert" l'un des compagnons accompagnant Edith Piaf.. vous vous souvenez?... elle a prononcé d'une voix très grave: "C'est qu'il ne connait pas le fond de l'histoire... mais croyez-moi il apprendra.. car lorsqu'on vient ici une fois on apprend des tas de choses!"

Elle a dîné et causé fort gentiment avec les journalistes au **Café de l'Est** où elle chante tous les soirs en remplacement de Jean Lumière, qui devait y tenir la scène, mais qui en fût empêché à cause d'une maladie subite mais sans gravité. — Lys Gauty n'a guère changé. Un tout petit peu moins mince peut-être, qu'il y a dix ans. Mais toujours aussi gracieuse, aussi souple, aussi femme. Elle demeure vraiment le très belle artiste que nous avons connue. A l'apparition du pain blanc sur la table elle s'est écrié: "Ah! que cela fait plaisir à voir... si les Français pouvaient manger ça! Notre pain à nous est triste il est tout pris. Il y a encore beaucoup de choses tristes en France. Depuis ma résurrection, (car on m'a fait mourir..durant la guerre), ont d'ailleurs fait mourir et on a calomnié bien des gens pendant ce laps de temps, j'ai d'abord été rayée par les Allemands... Et voilà maintenant que je suis rayée d'un certain groupe de français, sans savoir pourquoi. Enfin tout ça finira bien par avoir un terme!" En attendant, puisque c'est son métier, Lys Gauty chante. Elle a visité à date une foule de pays et partout son exquise féminité, son charme et sa grâce bien personnels ont conquis tous les publics. Sa voix langoureuse et triste et prête bien à l'évocations de la vie rude et parfois tourmentée des mariniers et c'est pourquoi sans doute les marins reviennent si souvent dans les chansons de Lys Gauty. **Au Café de l'Est**, elle a chanté l'autre soir: "Le Moulin de la Galette" et elle nous donné envie d'aller le visiter ; "La Route Bleue" prend avec elle un sens tout autre que lorsqu'elle est interprétée par Renée Lebas. "La chanson du bonheur" n'est qu'une traduction d'une chansonnette américaine en vogue. Et trois nouveaux succès : "La fille", "Un pauvre gars" et "La complainte d ucorsaire", une chanson âpre et cruelle qui a beaucoup plu par le saisissant de son réalisme. En rappel Lys Gauty a repris le fameux "Bistro du Port" où elle campe ma foi une servante rousse bien propre à faire rester au port plus d'un marin en partance. "Le bonheur est entré dans mon coeur", grand favori du public . . . et "Le Chaland qui passe", grande favorite de l'artiste. Madame Alice Martin, cousine et secrétaire de Mme Gauty, m'a confié qu'elle espérait beaucoup que le public canadie naurait la veine d'entendre deux très belles mélodies : "Le Chant de Barbara" et "J'attends mon navire" qui ont d'ailleurs valu à son interprète le grand prix du disque à Cannes.

Pour l'applaudir au Café de l'Est, de nombreux artistes s'étaient rendus, parmi ceux-ci on pouvait remarquer : Lise Roy, Jacques Normand, Armand Marion, Denise Pelletier, Carl Dubuc, David Schecter, Judith Jasmin, Paul Maugé, Ethel Stark, Marcel Hubert, Lucien Roy et nombre d'autres. Le programme du Café de l'Est comprenait également Ann Barrett, chanteuse de genre typiquement américaine ; Vickie Fields, danseuse acrobatique qui ne manque pas de talent et Jacques Labrecque décidément très à l'aise et ttrès bien dans les chansons de notre folklore. Tous les artistes étaient présentés par le maître de cérémonies bien connu : Hector Pellerin. Entre parenthèses et pour clore, Hector Pellerin vient de confier à notre critique littéraire, René-O. Boivin, les cent cinquante pages qui contiennent ses souvenirs de théâtre. Ceux-ci ne doivent certes pas manquer de piquant. Mais comme nous le dit l'auteur lui-même, j'ai bien peur que la censure refuse l'autorisation de le laisse rpublier !

Le temps nous le dira et peut-être bien René-O. Boivin lui-même !

"Les Joyeux Troubadours" sont plus joyeux que jamais depuis lundi dernier, le 13 septembre, alors qu'ils revenaient au microphone de Radio-Canada pour leur saison d'hiver. On les entendra comme d'habitude tous les matins, sur semaine, de 11 h. 30 à midi. Les Troubadours, vous les reconnaissez sans doute, sont (en partant du haut): Eddy Tremblay, Paul-Emile Corbeil et Raymond Denhez; Lionel Renaud et Andrà Rancourt; Raymond Forget et Saturno Gentiletti; Jean-Maurice Bailly, Margot Prud'homme et Clément Latour.

ENQUETE SUR LE TYPE CANADIEN

Le réseau anglais de Radio-Canada (CBM 940Kc) a créé une tribune où des personnalités de toutes les provinces sont invitées à donner leur opinion sur un sujet d'un grand intérêt: "The Canadian Personality". Il s'agit de déterminer les caractères principaux du type canadien, si vraiment on croit qu'il existe.

Le mercredi, 29 septembre, à 8 h. 40 du soir, Robert Choquette exprimera l'opinion d'un canadien-français qui connaît admirablement son milieu, comme il l'a démontré dans ses radio-romans "Le Curé de village" et "Métropole".

Mme JEANNE DESJARDINS, rentrée d'un voyage en France, sera l'interprète de Dame Marthe, lors des représentations de FAUST, aux Variétés Lyriques à compter du 23 courant, au Monument National.

LE PARNASSE MUSICAL
LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

En avant *la musique!*
Et place à *la rigolade!*
LUNDI est le soir du
Café-Concert
KRAFT
avec
★ Jean-Pierre Masson
★ Marcel Giguère
★ Lucille Dumont
★ Robert L'Herbier
★ Roger Baulu
et l'orchestre de Lucien Martin
CKAC et CHRC-8 hres

ÉCOLE BÉLIVEAU Enrg.
Directrice:
Germaine Béliveau
HAUTE COUTURE
PATRONS, COUPE, ETC.
Pour inscription se présenter immédiatement à
367, ave Duluth
(deux portes à l'ouest de St-Denis)
Mlle BELIVEAU
autrefois dessinatrice attitrée des VEDETTES du THEATRE STELLA

Ecole de ballet classique
LYGIE RIDDEZ
(des ballets de l'Opéra de Nîmes)
classe d'ensemble — leçons particulières
pour enfants, adolescents, adultes
Téléphone: AMherst 5726

La "MÉTAIRIE RANCOURT" de retour sur nos ondes

L'une des émissions les plus écoutées dans le Québec.— Omer Renaud & Cie la réalise.

(par Lord Oh! oh!)

"La Métairie Rancourt", l'une des émissions les plus écoutées sur nos ondes (les "ratings" sont là pour le prouver) a repris les ondes de CBF et du réseau français de Radio-Canada, lundi dernier et nous en entendrons dorénavant les épisodes tous les jours, du lundi au vendredi, à 11 h. 15 du matin.

Elle est commandités cette année par les fabricants de Javex, réalisée par Omer Renaud & Cie et mise en ondes par Armand Plante.

"La Métairie Rancourt" a débuté sur les ondes en 1941 comme programme de soutien. Après quelques mois, le comité des Finances de guerre s'intéressa à sa formule et la commandita. Sur la fin de la guerre, elle passa sous le patronage de la Commission des Prix. Elle fut interrompue en 1946 et les fabricants Javex en prirent la responsabilité au mois de mai dernier. Ce long stage sur les ondes dit déjà par lui-même l'intérêt que les auditeurs de l'est canadien y portèrent.

Née en une époque de violence, "La Métairie Rancourt" apporta dès ses débuts un souffle de fraîcheur dans une cacophonie de romans-fleuves où il n'y avait que du sang, des querelles de familles et d'états, des orphelines pleurnicheuses, des bruits de bombes et des récits navrants de peuples égorgés. Comme aujourd'hui encore, son auteur, M. Adolphe Brassard, employa son beau talent d'écrivain et de penseur à stimuler chez les auditeurs de chez nous l'amour de la terre et du village natal en poétisant l'existence de la population rurale de Val Hébert, un village naturellement fictif mais bien typique de tous ceux de la province de Québec. On ne se tuait pas, on en flirtait pas avec la femme de son voisin, on ne "braillait" pas éternellement à Val Hébert, et tout de suite, cela fit différent d'avec le reste des émissions en vogue. De longues dissertations philosophiques, trop lourdes pour la masse, firent d'abord sourire certains auditoires, mais la beauté des mots et la noblesse des sentiments valaient de l'indulgence à l'auteur. Ce n'était qu'un écrivain, qu'une belle âme que ce M. Brassard et ce n'était pas donné à tout le monde de comprendre la profondeur de ses pensées. Mais il est vite devenu un "scripteur de radio", ce qui est une forme assez difficile de la littérature. Quelques-unes de ses dissertations sont encore un peu longues, mais elles amènent par contre une trame bien faite, passionnante dans sa beauté simple.

Naturellement, l'histoire de **"La Métairie Rancourt"** se continue toujours à Val Hébert, et nous y retrouvons tous nos personnages aimés: Maxime Rancourt (**Jean-Paul Kingsley**); Virginie Rancourt (**Blanche Gauthier**); Clarisse Rancourt (**Laure Comtois**); Gontran Joubert (**Robert Gadouas**); Geneviève Courteau (**Marjolaine Hébert**); Patricia Gadbois (**Roland Chenail**); Sarah Joubert (**Yvette Lorrain**); Monette Rancourt (**Germaine Lemyre**). Nous retrouverons aussi dans les autres rôles les artistes populaires que sont **Henri Poitras, Alfred Brunet, M. et Mme J.-R. Tremblay, Philippe Robert, Roger Guertin, Fernande Larivière, Jeannette Teasdale, Marcelle Hanck, Lilian Dorsenn, Camille Ducharme, Roland D'Amour, Suzette Pratt**, etc .. etc .

Ne manquez donc pas d'écouter les pages très bien faites de ce simple mais émouvant roman de chez nous. Tous les jours, du lundi au vendredi, à 11 h. 15 A.M., sur les ondes de CBF et du réseau français de Radio-Canada.

Ce n'est peut-être pas une recommandation très puissante, mais pour notre part c'est l'une des émissions les plus reposantes que nous connaissions.

La populaire émission "Radio-Carabin" a repris les ondes au réseau français de Radio-Canada mercredi dernier le 15 septembre pour une nouvelle saison de gaieté et de divertissement musical de la plus haute qualité. Cette photo, prise à la première émission, nous fait voir l'orchestre de Maurice Meerte et, à droite, trois des principaux animateurs de "Radio-Carabin": Guy Coutu, Roger Garand et Jean-Maurice Bailly.

SOYEZ AUX ÉCOUTES...

DIMANCHE, LE 26 SEPTEMBRE

JEAN NARRACHE, *Pharmacien*

AUX POSTES

CKAC — 7.30 p.m.	CHRC — 7.30 p.m.	CKCH — 5.45 p.m.
CKRS — 7.30 p.m.	CJBR — 5.15 p.m.	CHLT — 7.30 p.m.
CKRN — 1.00 p.m.	CKVD — 1.00 p.m.	CHAD — 1.00 p.m.

"VOTRE PHARMACIEN"

en coopération avec le

"COLLÈGE DES PHARMACIENS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC"

vous offre une série d'épisodes instructifs et amusants illustrant la vie d'un pharmacien de chez-nous.

LES INTERPRÈTES: *Jean Narrache, Fred Barry, Robert Gadouas, Jeanne Quintal, Philippe Robert*

NARRATEUR: LOUIS BELANGER

TEXTES: Jean Narrache — **PRODUCTION:** Spitzer & Mills Ltd. — **REALISATION:** Paul-Emile Corbeil.

Un Carabin aux écoutes...

Honnête tentative d'être un autre

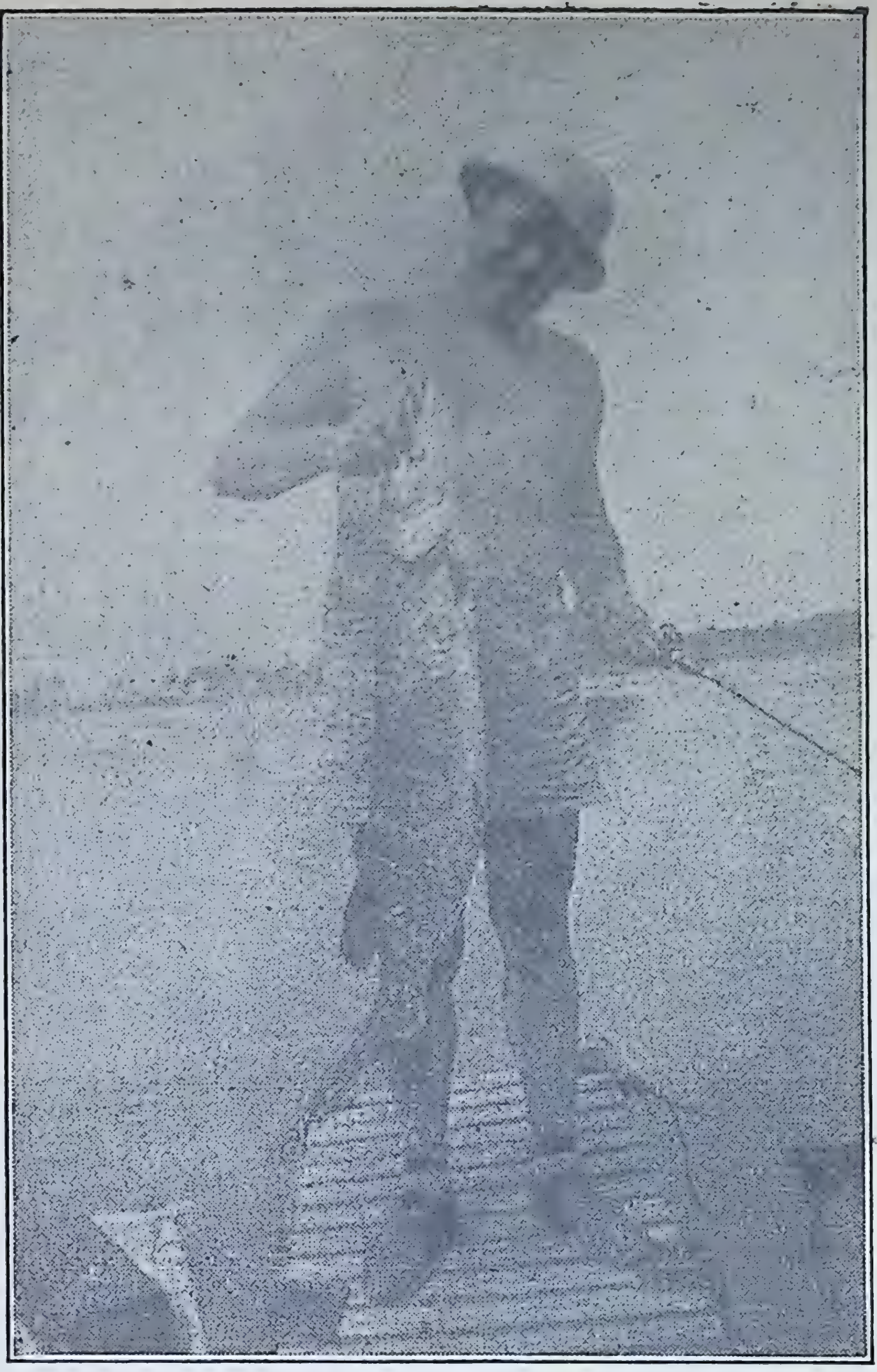
Le radiophile qui, de retour d'un long et merveilleux voyage, retrouve "le sol béni de son pays natal" (comme n'aurait pas manqué de l'écrire Nérée Beauchemin), ne peut s'empêcher de ressentir une certaine inquiétude. Parmi les innombrables impressions que lui laisse sa randonnée, il se rappelle certains enthousiasme qu'il avait ressenti à propos de telle ou telle production radiophonique entendue là-bas, et des comparaisons ne peuvent manquer de s'établir dans son esprit entre ces réalisations européennes et certaines autres, locales celles-là, qu'il connaissait bien pour les avoir suivies et critiquées assez vertement sous cette rubrique du "Carabin aux écoutes". Et ce radiophile se demande avec angoisse s'il ne va pas avoir tendance à se montrer plus sévère encore à l'avenir. Et comme ce radiophile écrit parfois dans les gazettes, il prévoit sans plaisir la réaction classique d'un public toujours prêt à juger férocement les "retours d'Europe". Mais il se dit que mieux vaut, après tout, exprimer franchement sa pensée, en songeant que ça donnera ce que ça pourra. Cependant, la sagesse conseille à notre radiophile de décanter, la chose est encore possible, tout ce qui dans ses jugements sur les programmes pourrait provenir d'anciens engouements ou de dégoûts antérieurs. Car s'il veut réellement renouveler son opinion de telle réalisation de nos scripteurs radiophoniques, il est manifeste qu'il convient d'oublier tout le passé. En somme, ce chroniqueur va tenter de jouer le personnage d'un autre; d'un Européen, par exemple, qui découvre les Amériques, et qu'un hasard intéresse plus particulièrement à la radio de langue française de Montréal.

Inutile de décrire ici l'étonnement mêlé d'intérêt qu'auront éveillé chez cet homme curieux le formidable éclat qu'auront revêtu en ce pays une "affaire" comme celle du comte de Bernonville. A ce sujet, il goûtera vivement le mot d'un comédien local à qui l'on demandait s'il était sûr que le comte serait exécuté dans le cas de son extradition: "Je l'ignore, répondit ce spirituel speaker de CKVL, mais je sais bien une chose: c'est que de tous les comptes que nous avons envoyé en France, très peu ont été acquittés!" Cette boutade, se dira notre Européen, n'est-elle pas du meilleur crû, et digne d'avoir vu le jour dans la bouche d'un chansonnier parisien? Et tout de suite, notre homme se sentira favorablement disposé envers le Canada. Voilà un pays, se dira-t-il, où l'on sait faire de l'esprit. Par ailleurs, les indigènes, si l'on peut dire, n'auront pas manqué de lui rabâcher les oreilles avec ce scandale des "Automatistes", qui a vivement secoué tous ceux qui, à Montréal, se permettent d'avoir une opinion sur autre chose que la température. Nouveau sursaut de joie chez notre enquêteur d'Europe. "Tiens, tiens, se dit-il, voilà une métropole où l'on fait autre chose que du commerce et de l'industrie! On s'échauffe les sangs à propos de théories artistiques. Mais je commence à douter qu'il s'agisse réellement de sauvages!" Cette intervention des sauvages dans le discours d'un visiteur de la mère-patrie n'a été placée ici, bien entendu, que pour satisfaire tous ceux — et ils sont nombreux — qui se plaisent à croire que les Français ignorent complètement qu'on ne vit plus sous le wigman au Canada; la pensée de l'ignorance chez un autre tempère l'humiliation ressentie devant la nôtre.

Mais continuons. Jusqu'ici, notre Européen n'a rencontré que des expériences plaisantes. Il se sent plein de sympathie pour le Canada-français et s'imagine que tout continuera d'aller bien. C'est alors que, tournant le bouton de son appareil, il se mettra résolument en besogne d'écouter les programmes avec l'oreille du critique. Imaginons — puisqu'après tout la chose est possible, et même probable, en vertu de la loi qui veut que nos faiblesses ne peuvent longtemps rester cachées — imaginons, dis-je, que le premier programme entendu par notre homme soit "Nazaire et Barnabé". Interloqué, l'Européen se demandera d'abord s'il n'est pas en train d'écouter quelqu'émission siamoise ou basouto. Car il ne faut pas s'en faire. A l'oreille qui manque d'habitude, le "canayen" apparait tout d'abord comme un ramage inconnu, et c'est bien naturel; on aurait tort d'être susceptibles là-dessus. Car si la langue que l'on parle dans nos campagnes, et celle qui a cours parmi une partie de notre bourgeoisie sont indiscutablement des variétés intéressantes du français, il n'en est certainement pas de même du jargon insipide qu'on emploie dans plusieurs milieux montréalais, et entre autres à l'émission "Nazaire et Barnabé". Donc, notre Français décontenancé, reconnaissant ici et là un mot français, mais rencontrant par ailleurs un tas de vocables anglais, et distinguant mal les sonorités appauvries de ce langage, ne saura réellement quoi penser. Remettant à plus tard le souci d'étudier plus à fond ce phénomène, et se refusant à croire que cette langue est vraiment celle que l'on parle au Canada, il fera jouer de nouveau le fil sur le cadran des postes émetteurs, pour tâcher de trouver quelque chose de plus facile à comprendre et à juger. Supposons que le hasard inconstant lui offre cette fois une de ces magnifiques émissions de radio-théâtre où se manifeste tout à la fois le métier de nos artistes et de nos metteurs en ondes, et le talent de certains de nos scripteurs. Emu de découvrir en ce pays une telle floraison de l'art théâtral adapté à la radio, il oubliera presque la mauvaise impression précédemment ressentie, et ressentira plus fort qu'avant le désir de connaître plus à fond le Canada-français et son monde radiophonique.

(à suivre)

Pierre LEFEBVRE



Ce n'est pas aussi clair qu'une photographie de Karsh, mais on ne peut être bon réalisateur, bon pêcheur et bon photographe tout à la fois En tout cas, nous voyons ici deux intéressants specimens. Celui qui porte un chapeau, c'est BERNARD GOULET, de CKAC, et l'autre, c'est un superbe maskinongé capturé récemment dans le Lac des Deux Montagnes. On peut se rendre compte de la dimension du poisson en la comparant à la stature de Goulet, lui-même un homme dont CKAC se sert comme l'un des piliers.

DU RIRE
ENCORE
DU RIRE

PIT et PAT

ROLLAND BÉDARD
ROLLAND D'AMOUR
ET UNE TROUPE D'ETOILES

★

Textes de Jacques Gauthier
Réalisation : Paul Leduc

MARDI SOIR
8 H. 30

★

C·K·V·L
VERDUN—MONTREAL

C·H·L·N
TROIS-RIVIERES

Deux postes de la Radio-Française du Québec Enr.

NELLY MATHOT A RADIO-CARABIN

Nelly Mathot, la brillante et jeune cantatrice française que le monde musical a désignée "le rossignol de France" sera de nouveau l'invitée d'honneur de l'émission Radio-Carabin, le mercredi 29 septembre.

On se rappelle que Nelly Mathot a été deux fois l'invitée de la brasserie Brading, commanditaire de "Radio-Carabin", l'an dernier. Depuis, elle a chanté avec grand succès à l'Opéra de Paris, et elle arrive justement d'une brillante tournée en Afrique du Nord. On la considère comme l'un des plus purs sopranos légers de l'histoire musicale moderne.

De plus, les milliers d'auditeurs de la populaire émission auront l'avantage d'entendre Jean-Pierre Comeau, basse chantante, un jeune artiste dont on fait beaucoup d'éloges et qui semble appelé à une glorieuse carrière dans le chant.

De son côté, Roger Garand visitera une exposition de chiens et il aura sa façon à lui de faire le reportage du grand snobisme canin. Dans un autre sketch de l'émission il se prendra à dépenser d'avance le montant d'un sweepstake gagné... par erreur. Puis, on y entendra l'histoire bien familière du petit gars qui éveille son père à 7 heures du matin, le dimanche, pour se faire lire les pages comiques.

Pour l'écoute: Réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés.

Le nouveau programme "AUTO-TRAM" à CKAC

Diffusé tous les samedis soirs à 7 heures. — Magnifiques prix à gagner.

Tous les samedis soirs à 7 heures, le poste CKAC présente à ses auditeurs une nouvelle émission réalisée par Julien Riopel, et dont le titre est "AUTO-TRAM".

Ce programme, diffusé directement de la salle St-Stanislas, est un questionnaire nouveau genre qui ne peut manquer de plaire à toutes les catégories de radiophiles. Les concurrents sont amenés sur la scène deux par deux et l'on met devant l'un d'eux un klaxon d'automobile tandis que l'autre a une cloche de tramway.

Le maître de cérémonies Jean-Paul Malouin pose une question aux deux concurrents simultanément; celui des deux qui croit savoir la réponse fait sonner la cloche ou le klaxon, selon le cas. Le premier des deux sons entendu donne droit à son conducteur de donner la réponse. Lorsqu'un concurrent a obtenu trois bonnes réponses, il a gagné la ronde et les prix qui l'accompagnent; on le met alors en présence d'un autre concurrent et la lutte recommence. Un concurrent peut demeurer au volant de l'auto ou aux conduites du tram aussi longtemps qu'il gagne les rondes de ce questionnaire-concours; ses prix s'accumulent jusqu'à ce qu'il perde une ronde.

On imagine l'intérêt que suscite ce programme auprès des auditeurs. En plus des prix en argent offerts à chacune de ces émissions, on peut ajouter un Carbburetor et une magnifique Plymouth qui constituent les grands prix de ces programmes du samedi soir, à 7 heures. L'on ne manquera donc pas d'être à l'écoute ou de se rendre à la salle St-Stanislas pour prendre part à ce questionnaire-concours d'un genre tout à fait nouveau. L'annonceur est Mario Verdon.

TERRE-NEUVE ET LE CANADA

Terre-Neuve deviendra province canadienne. C'est un événement considérable qui a soulevé de longues discussions au Canada et de très vifs débats dans la colonie britannique. On connait d'ordinaire assez mal la grande île et c'est pour cette raison que Radio-Canada a demandé à M. Clément Paré d'entretenir ses auditeurs de tous les aspects du problème que suscite l'union au Canada.

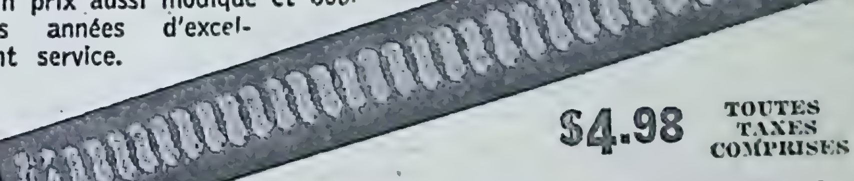
Déjà, M. Paré a résumé l'histoire de Terre-Neuve depuis ses origines jusqu'à son accession au statut de Dominion et aux difficultés qui l'obligeaient, en 1934, à reprendre le rang de colonie.

Le mercredi 29 septembre, à 10 h. 15 du soir, le conférencier parlera des années qui ont précédé le récent referendum. Il nous expliquera aussi les raisons profondes du choix que les Terre-Neuviens viennent de faire et il parlera du problème du Labrador. Voilà donc un sujet d'une grande actualité pour tous les Canadiens.

BRACELETS À EXTENSION

pour DAMES et MESSIEURS

Un très joli bracelet de montre, en or doublé 1/20—10 kt. Surface intérieure en acier — entièrement inoxydable. Laisse le poignet très à l'aise. N'est pas un article plaqué et ne décolore pas le poignet. C'est une joie de se procurer un si beau bracelet extensible à un prix aussi modique et pour des années d'excellent service.



$4.98 TOUTES TAXES COMPRISES

GARANTIS SANS CONDITION
POUR UN AN

Ces bracelets sont de toute première qualité et sont à la hauteur des standards les plus rigoureux tant au point de vue utilitaire qu'artistique.

Commandes postales remplies avec soin

POMPONNETTE
J. BRASSARD, prop.

256 est, Sainte-Catherine
Montréal LA. 6933

Coquetels Gousse d'Ail

COMMENÇONS . . .

La fête offerte à Jeanne Maubourg par les camarades aux studios de Gratien Gélinas a connu un plein succès. Toute la journée du lendemain, on put voir des équipes de travailleurs remettant les choses en ordre . . . Lucienne Letondal, après une quinzaine sur la Côte d'Azur, est revenue à Paris. Au cours de l'été, elle a employé ses loisirs comme guide et a fait visiter les plus beaux coins de la Ville-Lumière à de riches Anglaises et à de curieuses Américaines . . . A l'allure où vont les choses, Mitri, l'épagneul noir de Phil Lauzon, est à la veille de tenir la vedette dans une série d'émissions. Il faudra que vous voyiez Phil vous-mêmes pour avoir l'explication et l'origine du nom donné à cet extraordinaire caniche . . . Ainsi, Robert L'Herbier et Clément Latour ouvriront le 15 octobre prochain un grand magasin de disques, angle Delorimier et Bélanger. On apprend qu'une conférence de presse précédera l'ouverture officielle de ce futur rendez-vous des discomanes . . . André Mathieu a conquis l'auditoire à Radio-Carabins de la semaine dernière. Le chanteur Roger Doucet, avec l'orchestre de Maurice Meerte, a connu du succès. Mais, ces "drôleries" des interprètes nous ont laissé indifférent . . .

— PAR —
L'ACADEMICIEN

CONTINUONS . . .

Nombreux sont les nouveaux programmes sur nos ondes. Toutefois, attendons encore quelques jours pour entendre plusieurs autres succès radiophoniques de la saison 1948-49. Vraiment, ce n'est qu'en octobre qu'on pourra noter les plus excellentes émissions de l'année . . . Les directeurs de "United Entertainers of Canada" nous adresse leur bulletin pour septembre. Nous en accusons réception . . . De Percé, Laval Raymond nous a destiné sa carte postale annuelle. Ce cordial Bonjour du CBJiste en vacances nous cause toujours un énorme plaisir. "Les ondes de CBJ, à 10,000 watts m'apportent jusqu'ici la voix des copains", se termine le message . . . A l'Edifice Radio-Canada (autrefois le Ford Hotel), on rentre dans ses meubles. Peu à peu, tous les Radio-Canadiens seront casés à leurs pupitres respectifs. Et toute crainte de cataclysme sera éloignée avec le King's Hall devenu un souvenir . . . Ce fut sûrement une surprise que de rencontrer André Audet piétinant l'asphalte de Radiovillette. Décidément, la saison est commencée lorsqu'on voit celui-là aux abords du poste indépendant par une fin d'après-midi . . . Au Café de l'Est, Lys Gauty a attiré des foules. Quel est le chanteur local qui n'est pas allé applaudir au moins une fois la diseuse parisienne . . .

REPRENONS . . .

Les préparatifs vont bon train et bientôt une nouvelle troupe de comédiens sera fondée dans la métropole. Notre petit doigt nous dit que ce groupe présentera plusieurs pièces canadiennes. Bravo ! et meilleurs voeux de succès ! . . . "Naïade", le recueil de poèmes de Jean Léonard, est maintenant sur le marché. On peut sûrement se procurer des exemplaires chez les libraires métropolitains et chez l'auteur . . . Sans doute en raison du manque d'espace occasionné par le photo-reportage du second tournoi de golf annuel, les dernières lignes de notre papier dans le numéro Radiomondain précédent ont été omises. Pour satisfaire lecteurs et lectrices, nous dirons que ces sacrifices dont la "grosse femme" avait décidé d'imposer à son "vieux" se rapportaient à des "tartes à la ferlouche". Dorénavant, le susdit "Pit" devra accompagner sa tendre moitié aux manifestations du monde artistique, sinon il sera privé de cette délicieuse pâtisserie canadienne . . . Félix Bertrand, l'auteur de la "Musique à la Radio", a besogné fermement durant la fin de semaine. Nous espérons voir tous ses projets se réaliser dans un proche avenir. Puis, c'est sûrement avant la Noël que paraîtra cette traduction anglaise du populaire ouvrage . . .

POURSUIVONS . . .

Oui, Huguette Giroux compte les jours ! En effet, c'est à la mi-octobre que cette ravissante compatriote prendra époux . . . "Tropicana", avec Manolita Del Vayo, continue d'intéresser tous ceux qui s'adonnait à l'étude de l'espagnol. Nous aimons bien cet entrain ajouté aux endisquements par l'animatrice de l'émission. Et les aides CHLPiens accomplissent de l'excellente besogne également . . . Comme tous les mortels, votre chroniqueur peut errer. C'est "The Last Train To Trieste, et non "The Last Train To Venice" qu'on aurait dû lire comme titre du plus récent film tourné à Londres par Paul Dupuis. Pour un voyageur italien, l'erreur deviendrait grave, s'pas ? . . . Les Bernard Globensky (la plus tendre moitié était auparavant Madeleine Bourdeau, la Radiomondaine) sont maintenant installés à leur pied-à-terre joliettain . . . Cécile Préfontaine, la harpiste, s'est fait entendre à une émission Radio-Canadienne que nous avons fort goûtée. Celle-ci poursuit avec succès une carrière vraiment intéressante ; après avoir excellé dans l'instrument cher à Chopin, la voilà maintenant devenue une remarquable pupille de Grandjany . . . Nous espérons que l'ami Errol Malouin trouve l'occasion de terminer au plus tôt cette série de chopes sculptées. Car, ne nous a-t-il pas promis de déguster un verre avec nous, une fois terminé cet ensemble de six bocks . . .

ENCHAINONS . . .

Dans le dernier numéro Radiomondain, la québécoise Jeanne Rochefort nous annonçait l'apparition sur les ondes de la Vieille Capitale de "La Voix de Hollywood", de Christo Christy. Aussi, nous saluons de notre coin du pays l'arrivée de l'ex-secrétaire de la "Hollywood Foreign Correspondents Association". (Cela, en attendant de lui serrer la main, un de ces jours prochains !) . . . Marjolaine Hébert nous annonce avec un cri de joie que Daniel, son fiston de 11 mois, fait maintenant ses premiers pas sans l'aide de papa. Apparemment, le bonheur de Marjolaine m'a d'égal que celui de Robert Gadouas, le paternel . . . Et, les Jean Duceppe ont aussi un héritier remarquable, Gilles, à l'âge de 13 mois, comble les plus vives espérances de ses parents . . . Les Jacques Liénard Boisjoli ont également une héritière qui fait la joie des jours. Celle-là préfère déjà la musique, la peinture et tout ce qui se rapporte à l'art . . . Et passons à "Tit-Coq" qui prendra l'affiche du Gesù, dès le 5 octobre. Les billets sont déjà en vente au contrôle, rue Bleury, pour deux semaines de représentations, le dimanche et le lundi exceptés . . . Jeanne Desjardins est revenue d'Europe, il y a une huitaine. On l'applaudira aux côtés de Mestral et des artistes locaux aux représentations de "Faust", au Monument National. Pour sûr, les Variétés Lyriques vont de l'avant . . .

ET, TERMINONS . . .

Une émission qui plaît à des milliers de radiophiles reste cette session du Trio Lyrique. Nous y reviendrons prochainement avec des commentaires élogieux . . . Yolande Lagrenade, Lucien Martin dirigeant un ensemble de soixante instrumentistes, et Gordon Manley, pianiste, voilà l'extraordinaire menu musical présenté à l'auditorium du Plateau, le mercredi soir, 22 septembre. Est-il nécessaire de rappeler que Yolande Lagrenade fut lauréate des "Singing Stars of Tomorrow", au printemps dernier, et qu'elle fut l'objet de nombreuses critiques élogieuses dans le passé ? Non, non et non, il n'est pas nécessaire de le rappeler ! . . . Assurément, les vedettes de demain poursuivent aujourd'hui leurs études de diction et d'art dramatique dans les studios-écoles métropolitains. Il n'est pas trop tard pour inscrire vos petiots dans ces institutions montréalaises ! (On n'a qu'à parcourir cet exemplaire Radiomondain pour trouver l'annonce d'un bon professeur) . . . Un grand nombre se proposent de voir Fernandel à l'oeuvre au théâtre Champlain, dès vendredi de cette semaine. Il y aura deux spectacles par jour, à 3 et à 9 heures, du 24 septembre au 3 octobre . . . C'est certain, le calendrier artistique de la saison 1948-49 est bien rempli . . .

"CARNET DE BAL" A RADIO-CANADA

Qui ne se souvient d'"Un Carnet de Bal", le grand film de Julien Duvivier? La troupe du Radio-Théâtre fera revivre, le jeudi 30 septembre, à 9 heures du soir, à Radio-Canada, cette histoire d'une jeune femme à l'automne de la vie, qui se met à la recherche des danseurs de son premier bal. Elle se souvient de la musique que l'on jouait ce soir-là, une valse mélancolique, mais peut-être l'imagine-t-elle plus mélancolique qu'elle ne l'était.

L'orchestre joue la "Valse grise" de Maurice Jaubert tandis que se déroule l'étrange aventure. La jeune femme, après 20 ans, rencontre, les uns après les autres ses adorateurs du soir de son premier bal. Elle les retrouve dans les situations les plus diverses.

Le premier s'est tué pour elle et sa mère, devenue folle, attend sans cesse le retour du disparu. Un autre est devenu un louche individu promis au bagne. Le troisième est entré dans les Ordres. Un quatrième est parti pour la montagne chercher l'oubli d'un amour impossible. Celui-là, tombé dans la pire déchéance, agonise dans une crise de delirium tremens.

Les autres mènent des existences terre à terre et sans joie. Le dernier est mort et son fils qui lui ressemble, est adopté par la femme qui se souvient de son père et qui tente dans le sentiment maternel

L'ENTRAIN RÈGNE DANS L'ARMÉE DE RÉSERVE

Le manège est un centre bourdonnant d'entrain et d'activité pour les hommes qui ont quelques soirées de *loisir*. Ils y passent agréablement leur temps.

L'Armée de réserve canadienne vous offre la chance d'occuper vos loisirs de façon intéressante et profitable. Vous prendrez part à l'activité sociale et sportive d'un beau groupe d'amis. Vous serez "un gars de la réserve" qui fait du manège son rendez-vous préféré.

Dans l'Active aussi bien que dans la Réserve, on emploie les armes et l'équipement les plus modernes. L'été, vous passez deux semaines au camp, à faire des exercices en plein air, dans une atmosphère de santé. Pour ces périodes de service, vous recevez la même solde que dans l'Armée active.

"VOYEZ-LES À L'OEUVRE" en visitant vous-même le manège de votre unité de Réserve, qui vous invite à assister aux parades et aux démonstrations qui marqueront la semaine de l'armée, du 20 au 26 septembre.

Entrez dans le régiment de votre choix, dès aujourd'hui!

EMPLOI PERMANENT! L'Armée active canadienne vous ouvre une carrière où abondent les chances d'avancement, et vous assure une pension à votre retraite. Renseignez-vous au bureau de recrutement le plus proche.

Enrôlez-vous dans la Réserve!

Mme Maubourg nous écrit...

Lundi, 20 septembre

A Monsieur le directeur de RADIOMONDE

Mon cher Marcel,

Je viens solliciter de votre obligeance la faveur de bien vouloir insérer dans l'intéressant journal que vous avez fait nôtre, cette longue lettre qui fera connaître à tous ceux qui m'ont fêtée jeudi dernier, quels sentiments ils m'ont laissés au coeur.

Je ne pourrais pas extérioriser parfaitement ce que j'ai ressenti en cette mémorable soirée, pendant laquelle j'ai dû retenir les larmes qui me montaient aux yeux et qui, cependant, étaient bien douces, puisqu'elles venaient de ma grande émotion!

Qu'elles étaient admirables à entendre les éloquentes et élogieuses paroles de l'honorable Hector Perrier qui me fit tant d'honneur, de Gérard Delâge, notre cher président, de Robert Choquette, le grand poète que Madame Velder dans son coeur maternel appelle uassi son "Manneke d'auteur", tout comme son fils Alexis, du cher et talentueux humoriste, Fridolin (Gratien Génie là, comme dirait Delâge), qui nous recevait en prince — des auteurs de théâtre — dans son Eden artistique, de Jean Lallemand, notre si sympathique mécène, de Guy Mauffette, mon élève d'antan, qui avec toute la fougue de sa belle jeunesse réveilla de bien doux souvenirs du Conservatoire, puis de Charles Goulet des "Variétés", qui, très ému — évoquant les belles soirées de la Société Canadienne d'opérette — remercia en mon nom, alors que j'aurais été bien incapable de prononcer un mot.

Enfin, notre Fred Barry national qui eut spirituellement le mot de la fin en disant:

Maubourg est née Belge;
Elle mourra Canadienne!

Comme s'il avait lu dans mon coeur ce voeu que j'ai toujours formé: celui de reposer aux bords de ce beau fleuve St-Laurent que j'aurai tant aimé!

Non que j'oublie ma patrie; cette si chère petite Belgique où on m'a tant gâtée, alors que j'étais pensionnaire du ganrd théâtre de la Monnaie (théâtre de la "piastre", comme a dit Fred). Ce passé déjà si lointain, je ne puis l'oublier; j'ai vécu en Belgique une partie de ma jeunesse; mais ma vie de femme s'est déroulée au Canada, et ce sera un souvenir sacré de mon "jardin secret".

Maintenant, à qui dois-je encore rendre hommage dans cette inoubliable soirée qui passa comme un rêve et à laquelle je repense sans cesse?

A l'Union des artistes, à ses membres du comité qui, au nom de toute notre corporation, me fit un "royal cadeau".

A l'infatigable Sylva Alarie qui, avec la bonne et chère Blanche Gauthier et la belle Juliette Huot, furent les chef d'orchestre de l'émouvante symphonie. Il y avait aussi le si beau violoniste Lucien Martin qui représentait Messieurs les musiciens.

Mes vieux copains et amis du théâtre (J.-R. Tremblay et son aimable épouse en tête, que je remercie particulièrement) étaient présents aussi.

M. Georges Landreau et son intéressante famille qui me rappela notre collaboration alors que j'avais une classe dans son Conservatoire. Dans le domaine des artistes radiophoniques, Corey Thompson, en tête, précédait toute la fine fleur des réalisateurs des postes CBF, CKVL, CKAC, CHLP. Je ne puis, hélas, les nommer tous, ne pouvant demander à Provost de m'accorder toute une partie de son journal; que les personnes que je ne mentionne pas me pardonnent, qu'elles sachent bien que "je n'oublie pas", car l'âge ne m'a heureusement pas affaibli la mémoire.

Merci bien gros, pour leur nombre, à tous, à nos jeunes de la radio, à mes élèves anciens et nouveaux qui sont venus m'embrasser. Je vous passe un papier que ce fut "une fricassée de museaux", comme dirait Mme Velder "pot fer deke".

Merci pour les corbeilles, gerbes et bouquets qui arrivent encore chez nous.

Merci, Georges Toupin, ancien et fidèle ami des bons et des mauvais jours pour les odorantes fleurs — entre parenthèses, elles venaient presque toutes de chez notre rossignol Caro Lamoureux!

Te souviens-tu, Caro, alors qu'à l'opérette avec Daunais (aussi présent à la fête) nous chantions: "Le bel état que celui de fleuriste". Il devait être le tien car toutes les fleurs que tu touches représentent un objet d'art!

Il faut cependant que je remercie aussi mon cher grand Gérard Vleminckx, co-directeur si actif et si dévoué du Studio XV et ma secrétaire bénévole, la charmante Yvonne Quesnel, de Longueuil.

Merci très profond à Jean Desprez de la part de sa "Tante Jeanne" d'avoir bien voulu rehausser la joyeuse soirée, de son adorable présence!

Merci à tous, merci à toutes. — A toutes les personnes qui, se joignant aux artistes, sont venues me serrer les mains;

à tous les absents qui m'ont envoyé lettres et télégrammes.

Je termine en exprimant la plus vive gratitude aux membres de la direction de Radio-Canada: à Monsieur Marcel Ouimet, à Roger Daveluy, à leur éminente réalisatrice, Berthe Lavoie, les protagonistes de l'émouvant programme qu'ils m'ont offert hier sur les ondes de CBF. Le souvenir de cette émission restera dans mon coeur!

Reconnaissance aussi à Radiomonde, à ses spirituels rédacteurs qui m'ont toujours accueillie avec tant de courtoisie dans leurs colonnes.

Du plus profond de moi-même: MERCI!!!

A mon arrivée à Montréal, avais-je le pressentiment du bonheur que me réservait le public canadien, en faisant ma favorite de sa belle chanson: O! Canada, Beau pays, Mes amours"??? Peut-être!!!

Jeanne Maubourg Serafini

Jeudi de la semaine passée, les artistes rendaient hommage à la carrière de Madame Jeanne Maubourg, dans les studios de Gratien Gélinas. Au pupitre, voici Jeanne Maubourg, qui a, à sa droite, son mari Monsieur Sérafini et qu'entourent Adrien Lauzon, Juliette Huot, Madame Perrier, Guy Mauffette, Paul Guèvremont, Mme J.-R. Tremblay, Mme Lucie Poitras, M. Charles Goulet, Léopold Fortin, Mme Berthe Lavoie, Mme Blanche Gauthier, Fred Barry, J.-R. Tremblay, Mme Sylva Alarie, l'honorable M. Perrier, Gratien Gélinas, Manolita Del Vayo et M. Gérard Delage. La fête eut un grand succès.

Désirez-vous de nouveaux amis ?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

S.V.P. inclure timbre pour réponse.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., Montréal.

NEO FORME DEVELOPPERA votre BUSTE, le RAFFERMIRA et le RELEVERA.

C'est le SEUL APPAREIL existant qui donne un traitement double: à l'EAU FROIDE et au VACUUM, tous deux absolument nécessaires pour DEVELOPPER le BUSTE. Le SEUL qui permet de s'asseoir pendant le traitement sans se mouiller.

NEO-FORME

Appareil Hydrothérapique pour traitement scientifique du buste

C'EST MERVEILLEUX

VOICI L'AVIS D'UN GRAND MEDECIN

Nous avons pu constater les merveilleux résultats qu'on peut attendre du massage de la poitrine et spécialement du massage en vase clos par **L'EAU FROIDE** sous pression. Le traitement est à recommander dans tous les cas de diminution de résistance des tissus musculaires ainsi que du relâchement des glandes mammaires notamment après l'allaitement. (Communication Congrès Paris 1924)

Quel que soit l'état de votre poitrine, quel que soit votre âge, le traitement NEO-FORME est le seul moyen pour la femme d'acquérir, de conserver ou de recouvrer la

BEAUTE de la POITRINE

Téléphonez ou écrivez pour avoir une Brochurette Explicative Gratuite

Trois grandeurs différentes: Petit - Moyen - Gros.

EN VENTE DANS LES BONNES PHARMACIES, MAGASINS A RAYONS, CORSETIERES ET SALONS DE BEAUTE

Information et DEMONSTRATION gratuite sur appointement de 10 à 5 tous les jours, le vendredi jusqu'à 9 heures.

STUDIO MADO LANGEVIN Apt. 1, 5157 St-André, Montréal DO. 9336
C.P. 143, Station Delorimier.

Fabriqué par: NEO BEAUTY LINE COMPANY LIMITED

Reprise des cours à l'Ecole de bibliothécaires

L'Ecole de Bibliothécaires de l'Université de Montréal donnera encore cette année des cours du jour et des cours du samedi.

Les cours du jour conduisent, après une année d'études, au baccalauréat en bibliothéconomie et en bibliographie; ils se donnent de 8 heures 30 à 12 et 30, cinq jours par semaine, à la Bibliothèque municipale, 1210 est, rue Sherbrooke, à Montéal. La date d'ouverture est fixée au mercredi 6 octobre, à 10 h. a.m.

Le samedi 25 septembre, à 2 heures p.m., aura lieu la reprise des cours du samedi. Ces cours se donnent tous les samedis de 2 h. à 5 h. p.m., à la Bibliothèque municipale; ils conduisent, après deux années d'études, au diplôme technique de bibliothéconomie et de bibliographie.

Pour tous renseignements, prière de s'adresser au secrétariat de l'Ecole, Immeuble Fides, suite 103, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal. Le prospectus est envoyé sur demande.

DOREEN MARSHALL A RADIO-CANADA

Doreen Marshall, soprano, donnera un récital à Radio-Canada, le mardi 5 octobre, à 4 h. 30 de l'après-midi. Voici son programme:

Affani del Pensier........Haendel
Divine Flamme ....Bach
Souvenir ....Brahms
Ma Demeure ....Schubert

APPEL AUX JEUNES

Un avantage extraordinaire est offert aux jeunes qui feront partie de "La Ruche Poétique C.V.B." Cette association de jeunes garçons et de jeunes filles distingués a pour but de faire connaître et mieux aimer le théâtre au Canada français.

En plus, des cours de langues étrangères, de couture, etc., seront donnés gratuitement. L'association organise chaque mois une soirée récréative dans le but de grouper les membres et leurs amis.

L'entrée dans la ruche... est absolument libre et aucune cotisation n'est exigée. L'association active le recrutement et dès que les cadres seront remplis aucune personne ne sera acceptée. Faites votre admission immédiatement.

Pour toutes informations, de 10 h. à midi, Madeleine Sicotte, TA. 7101, ou le soir de 7 h. à 9 h., Jeanne Charbonneau, DU. 5604.

Vous êtes invités à écouter.....

— aux postes —

CKVL MONTRÉAL
CHEF GRANBY
CJSO SOREL

Trois postes de la Radio Française du Québec

Le Congrès des Prog.-Conservateurs à Radio-Canada

Un autre grand congrès politique s'ouvrira à Ottawa, le jeudi 30 septembre. Ce sera au tour du parti progressiste-conservateur de se choisir un nouveau chef et d'établir le programme qu'il soumettra aux prochaines élections fédérales.

Conformément à des décisions récentes du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada sur les conventions politiques; le réseau français consacrera plusieurs émissions à cet important événement qui intéresse tout le pays. Des commentateurs se rendront à Ottawa pour décrire les principales séances, présenter aux auditeurs les personnalités de premier rang et résumer les débats.

Tous ces reportages seront confiés à Roland Lelièvre et Jean-Paul Nolet, qui n'en sont pas à leur première expérience. En effet, au cours de l'été, ils ont eu à décrire les séances de la Convention libérale et M. Lelièvre a ensuite assisté à la Convention du Parti CCF.

Voici la liste des émissions qui concernant le Congrès progressiste-conservateur:

Le mercredi, 29 septembre:

6 h. 30 — 6 h. 45 p.m. — Commentaires à la Revue de l'actualité sur les préparatifs de la Convention et l'arrivée des délégués.

Le jeudi, 30 septembre:

6 h. 30 — 6 h. 45 p.m. — Commentaires à la Revue de l'actualité sur la journée à la Convention.

6 h. 45 — 7 h.00 p.m. — Reportages, impressions, intervious.

8 h. 30 — 9 h.00 p.m. — Résumé du travail de la journée et des principaux discours

10 h. 30 — 11 h.00 p.m.—Résumé de la séance du soir et allocution.

Le vendredi, 1er octobre:

6 h. 30 — 6 h. 45 p.m. — Commentaires à la Revue de l'actualité. 6 h. 45 7 h.00 p.m. — Reportages intervious et commentaires.

9 h. 30 — 9 h. 45 p.m. — Reportages sur la séance de la mise en nomination.

10 h. 15 — 11 h.00 p.m.—Résumé de la séance du soir et des discours.

Le samedi, 2 octobre:

A compter de 2 h.00 — Description de la séance de nomination et diffusion du discours d'acceptation du nouveau chef suivi d'un résumé en français.

"EN CHANTANT DANS LE VIVOIR" A CKAC

Le plus vieux programme commercial revient sur les ondes de CKAC.

Il y a plusieurs facteurs qui expliquent la grande popularité du programme "En chantant dans le vivoir" qui est revenu sur les ondes de CKAC mardi le 21 septembre à 9 heures du soir.

Il faut d'abord avouer qu'il s'agit là du plus vieux programme commercial sur les ondes et que, du fait même, sa renommée est faite dans toutes les parties de la province. Cette vaste étendue de popularité, si l'on peut parler ainsi, est

C'est le populaire maîtr ede cérémonies BERNARD GOULET qui présentera les jeunes artistes au micro de CKAC au programme "En chantant dans le vivoir".

également due au fait que cette émission du mardi soir permet à des jeunes artistes de tous les coins de la province de se présenter au micro et de faire connaître leurs talents au grand public. Chaque localité est à juste titre fière de ses jeunes chanteurs et instrumentistes et c'est une fête que de les entendre au micro du poste CKAC.

Ces jeunes artistes ont ainsi une occasion exceptionnelle de faire connaître leurs talents et d'accomplir un pas important vers la réalisation d'une carrière vocale ou instrumentale. Ils assurent du même fait à cette émission un élément de variété qui est toujours fort apprécié.

Comme par le passé, les jeunes artistes de toute la province sont cordialement invités à se présenter aux auditions préliminaires pour prendre part à l'émission "En chantant dans le vivoir". Ils recevront un prix alléchant et auront la chance de gagner le grand prix de chacune de ces émissions en plus des prix accordés aux grandes finales de mi-saison et de fin d'année. Ces grands prix consistent en un voyage à Hollywood et un autre voyage aux Bermudes, toutes dépenses payées.

Tout laisse donc croire que cette nouvelle saison radiophonique du programme "En chantant dans le vivoir" remportera un immense succès et que de nouveaux talents auront l'occasion de se montrer au grand jour.

Les artistes sont accompagnés par l'orchestre de Maurice Meerte et présentés au micro par le maître de cérémonies Bernard Goulet. L'annonceur est Alain Gravel et l'émission est diffusée directement du théâtre Château.

"QUI SUIS-JE ?", le populaire questionnaire du lundi soir, a repris l'affiche à l'horaire de Radio-Canada le 13 septembre dernier. Les animateurs sont les mêmes qu'auparavant : NICOLE GERMAIN, GERARD DELAGE et ALAIN GRAVEL que l'on voit ici de gauche à droite au moment où une concurrente est interrogée au microphone.

LUCILLE DUMONT AU "BAL DES COPAINS"

Une nouvelle émission hebdomadaire de variété sera à l'affiche de Radio-Canada à compter du samedi 2 octobre, à 8 h. 30 du soir. Il s'agit du "Bal des copains" qui réunira un orchestre sous la direction de Jean Gallant et une grande vedette: Lucille Dumont, Reine de la chansonnette.

Chaque semaine, on présentera un artiste invité. Ainsi, le samedi 2 octobre, on entendra l'excellent chanteur Fernand Robidoux dont les récents succès le classent parmi les meilleurs interprètes.

Eugène Cloutier réalisera "Le Bal des copains", dont l'annonceur sera René Lecavalier.

MARCEL LAMBERT A RADIO-CANADA

Radio-Canada présentera un jeune pianiste de Québec, Marcel Lambert, mercredi, le 29 septembre à 4 h. 30 p.m. Il jouera les cinq premières études du premier cahier de Chopin (opus 10).

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
EFFET
DEMAIN MATIN
35¢ LA BOITE
3, 1.00

C-K-V-L

présente

MARCEL BAULU

dans son journal parlé

"PREMIERE EDITION"

DU LUNDI AU VENDREDI

A 4 H. 55

"PREMIERE EDITION"

Un reportage personnel des derniers événements et des à-côtés de la nouvelle

THE NATIONAL BREWERIES LIMITED
DAWES BLACK HORSE BREWERY
BLACK HORSE ALE
ESTABLISHED 1811
MONTREAL, CANADA

Plus de gens boivent de la Bière Black Horse que jamais dans les 137 ans de son histoire.

La meilleure bière au Canada

BRASSERIE DAWES BLACK HORSE, MONTRÉAL... FONDÉE EN 1811 — UNE DIVISION DE NATIONAL BREWERIES LIMITED

Le BALUCHON

AUX NOUVELLES

CERTAIN petit groupe — petite chapelle, devrais-je écrire, mais cela sera magnifier son importance — formé de faquins, de péroreurs, d'ergoteurs, faiseurs et pansexuels voudrait par ses cris, ses affirmations et ses minauderies incliner les radio-théâtres, que ce soit ceux de CBF, de CKAC ou de tout autre poste, à dédaigner les pièces de répertoire pour n'émettre que la nouveauté.

Il a raison dans ce postulat. Il est normal de chercher le nouveau. Mais ce petit groupe va plus loin que ça. D'après lui, la nouveauté est surtout le bizarre, c'est-à-dire ce qui se produit, dans la littérature dramatique (théâtre, radio ou cinéma) de plus abscons, de plus calamistré et de plus truffé de perversion des instincts humains. En cela, ce petit groupe a tort.

Le malheur, c'est qu'il est diligent. Il n'arrête pas un instant dans ses tentatives de circonvenir les bonnes volontés, de leurrer la logique, d'apeurer les pondérés. Ce petit groupe crie à la culture. Il papotte la connaissance de l'art. Il cherche à éblouir, à ébranler, à faire osciller l'opinion. Il est de tous les avant-gardes en public, comme de tous les arrière-trains dans l'intimité, où ses disciples se gargarisent d'éloges réciproques et concoctent leurs théories.

Ce poulailler caquettant, où chapons et poules infertiles se font des grâces sans lendemain, n'épate plus. On s'en amuse tout simplement.

En effet, nos directeurs de théâtre radiophonique ont constaté un fait : que la production contemporaine, c'est-à-dire celle d'après 1940, n'est pas suffisante pour alimenter, à elle seule, une saison. Elle contient beaucoup de déchet (navets et fromages), peu d'œuvres fortes et grande quantité de pièces incompréhensibles. Nous ne sommes pas, au Canada, les seuls à nous rendre compte de la situation.

En France, où pourtant il serait logique de ne tirer parti que des créations, la T.S.F. doit recourir au répertoire d'hier. Voyons un peu ce que la Radiodiffusion française a offert à ses auditeurs, en matière de théâtre radiophonique, depuis le quinze mai : "Mademoiselle", comédie de Jacques Deval, (15 ans); "La première légion", de Emmet et Lavery, qui date certainement de plus de 12 ans ; *"Lucienne et le Boucher", une nouvelle pièce de Marcel Aymé* (injouable chez nous); "L'Ami Fritz", qui doit bien être octogénaire, pièce d'Erckmann-Châtrian ; *"Montferro", de Jacques Depoigny, un drame en cinq actes* que je ne connais pas ; "Eugénie Grandet", tiré de Balzac ; "Cyrano de Bergerac", d'Edmond Rostrand. (Nous sommes au 21 juin); "Le feu qui reprend mal", de Jean-Jacques Bernard, créée après la guerre de 1914-1918 ; "Le puritain", d'O'Flaherty, dont je ne peux préciser l'âge, mais qui n'est pas d'hier ; *"Le lion superbe", comédie nouvelle d'André Josset* ; "La femme de Claude", d'Alexandre Dumas, 1873 ; "Yerma", pièce de l'Espagnol Fédérico Garcia Lorca ; "Boule de Suif", version-théâtre de la nouvelle de Guy de Maupassant, qui doit aller chercher une soixantaine d'années, au moins ; "Un roi, deux dames et un valet", de François Porché, qui n'est pas de la dernière moisson ; *"Pif-paf", comédie satirique de Gisèle Andreault*, dont Claude Berlioz écrit ceci : "L'intrigue est si plate que je préfère n'en rien dire..." ; "Hedda Gabler", d'Ibsen, qui doit avoir tourné le cap de la cinquantaine (la pièce évidemment); "Lucrèce Borgia", de Victor Hugo ; elle frise la bisaïeule, cette Lucrèce ; *"Une nuit chez vous, Madame"*, un vaudeville de Jean de Letraz. (Nous voici au 22 juillet) "Le Baladin du monde occidental", comédie de J. M. Synge, qui connut la naissance en 1907 ; *"Platone Kretchet", pièce soviétique d'Alexandre Korneitchouk (récente, sans doute)*; "L'écurie Watson", comédie de T. Rattigan, qui connut une certaine popularité quelques années avant la guerre de 1939 ; "L'annonce faite à Marie", L'Œuvre, (1912 ?), de Paul Claudel ; "Les Hauts de Hurlevent", tirée du roman d'Emile Bronté et qui date du siècle dernier ; "Arlequin Sauvage", adaptation moderne d'une pièce de Delisle de la Devretière créée en 1721 ; "Le mariage de Mlle Beulemans", comédie de J.-F. Fonson et F. Wicheler, qui fit rire les "filskes" tout l'hiver de 1909, à l'Olympia de Bruxelles ; "La Flambée", de Henry Kistemackers, jouée à la Porte Saint-Martin, il y a une quarantaine d'années ; "Néné", adaptation radiophonique d'un roman d'Ernest Perochon, édité en 1920, et "Triple-patte", de Tristan Bernard et Godfernaux, créée à l'Athénée, en novembre 1905.

Voici notre compilation terminée ; elle va du 15 mai au 1er septembre 1948. C'est là, la liste des œuvres présentées au théâtre radiophonique des "chaînes" de la Radiodiffusion française dans les trois mois et demi passés. Nous avons souligné à dessein les titres de "nouveautés". Il y en a exactement six dans la liste. C'est peu.

Aussi nos directeurs de Radio-Théâtres n'ont-ils pas à s'inquiéter si des béjaunes (dans tous les sens du mot) ou des nouvelles couvées de l'art dramatique les incriminent de chercher dans le passé. La Radiodiffusion française ne peut pas meubler une programmation *hebdomadaire*, en n'appelant qu'aux créations ; elle doit, on a vu comment, recourir au répertoire.

UN TEMOIGNAGE

Ce qui pourrait nous porter à croire que l'avant-guerre (immédiate), la guerre et l'après-guerre n'a pas été, comme l'affirme souvent le journal "Le Spectateur", propice à la récolte de grandes œuvres scéniques. Devrait-on chercher la source de cette pauvreté dans ces réflexions de Jean Cocteau, à la préface de sa pièce nouvelle — pour nous, du moins — "L'Aigle à deux têtes" (Gallimard)? Je cite :

"Depuis quelque temps", écrit l'auteur des "Parents terribles", "je cherchais les causes d'une certaine dégénérescence du drame, d'une chute du théâtre actif en faveur d'un théâtre de paroles et de mise en scène. Je les mets sur le compte du cinématographe qui, d'une part oblige le public à voir les héros interprétés par des artistes jeunes, d'autre part habitue ces jeunes artistes à parler bas et à remuer le moins possible. Il en résulta que les bases mêmes des conventions théâtrales furent ébranlées, que disparurent les Monstres Sacrés qui de leurs tics, de leurs timbres, de leurs poitrines puissantes, de leur propre légende, formaient le relief indispensable au recul des planches et aux lumières d'une rampe qui mange presque tout. Ces vieux Oreste, ces vieilles Hermionesse démodèrent, hélas, et faute de cariatides pour les porter, les grands rôles disparurent avec. On leur substitua, sans même s'en rendre compte, la parole pour la parole, et la mise en scène. Paroles et mise en scène prirent alors une place dont les Sarah Bernhardt, les de Max, les Réjane, les Mounet-Sully, les Lucien Guitry n'eurent jamais la moindre idée. Sur les planches où évoluaient ces ancêtres, la mise en scène se faisait toute seule et le décor ne parlait pas plus haut que lui".

Comme nos avant-gardistes (les ultras, dirais-je, pour leur rappeler que déjà, il y a près de cent cinquante ans, il y avait des excentriques) devraient méditer une phrase, qu'il est curieux de trouver chez Jean Cocteau : "Sur les planches où évoluaient ces ancêtres, la mise en scène se faisait toute seule et le décor ne parlait pas plus haut que lui !"

Ne serait-ce pas là la vraie raison, aussi, du désarroi de la création dramatique actuelle, que cette substitution de la parole et de la mise en scène au véritable comédien ? Il est peu inspirateur d'écrire du potinage ou de s'inspirer des portants et frises de la scène pour trouver la situation empoignante ou l'intrigue forte.

ET POUR FINIR

Cela a paru amuser quelques amis, que je termine cette chronique deux ou trois fois, en ces derniers temps, par des historiettes de théâtre. Allons-y donc. Jamais un sourire n'a causé de migraine.

Voici d'abord une vacherie.

Max Frantel raconte qu'Etienne Grosclaude, journaliste à la dent méchante, fut prié d'inscrire son nom dans un livre d'autographes. Sur la page de l'album un nom était tracé en larges caractères et souligné d'un immense paraphe : Cécile Sorel. Alors, M. Etienne Grosclaude écrivit : "A l'ombre des jeunes filles en fleurs". Monsieur Léopold Houlé, président de la Société Royale du Canada, a écrit lui : "Le presbytère en fleurs". Ça vous dérange pas si on vous taquine, monsieur le président ?

ROB

PAR R.O.B.

MURIEL MILLARD sera l'artiste invitée de la première émission de la nouvelle série de programmes commandités par la Maison Christin et mettant en vedette Fernand Robidoux, le Trio de Max Chamitov et le joyeux Gilles Pellerin. "Article Douze" tel est le titre de ce programme qui sera irradié depuis la Salle Saint-Stanislas, par le poste CKVL, tous les lundis soir à 8 h. 30.

P.S. : Le parti progressiste conservateur nous envoie ses plans pour la radiodiffusion de son congrès, aux fins d'élire un chef. Imitera-t-il la façon des libéraux, qui dans une assemblée similaire, ont veillé jalousement à ce que le bilinguisme le plus complet soit respecté dans l'information, par presse ou par radio ? S'en tiendra-t-il à la ligne de conduite du C.C.F. qui, dans une semblable occasion, n'a pas cru donner aux Canadiens français, l'attention qu'ils méritaient ? En montrant du respect pour le parler français officiel du Canada, les libéraux ne se sont pas créé d'ennemis chez les nôtres... en leur parlant en leur langue.

A l'occasion
RAPPELEZ-VOUS
toujours

W. Riopel

"Un bijoutier de confiance"
902 EST, BELANGER
DOllard 0640

De plus en plus l'auditeur est un client exigeant et un sévère critique de la radio

L'auditeur de la radio tend à se montrer de plus en plus exigeant. Il ne se gêne plus pour manifester .. et faire valoir ses droits. Quand son appareil-récepteur est allumé, l'auditeur veut qu'on lui fournisse des programmes de la meilleure qualité. Et proprement présenté. Il a la critique facile et ses jugements sont sans replique.

QUÉBEC

Cet état d'esprit est tout à l'honneur de l'auditeur. Depuis si longtemps que les directeurs de programmes, ou même bien des commanditaires, se défendent sur le dos de l'auditeur. Il est à peu près temps que le radiophile prenne sa revanche. "Ah! on doit présenter tel genre d'émissions d'une facture simpliste, ou d'un goût douteux, parce que c'est le goût de l'auditeur. Parce que c'est ça qui est écouté."—

Non! L'auditeur veut des émissions de qualité, des émissions attrayantes et bien présentées. Certains genres académiques l'horripilent... Les causeries de circonstance, de plus en plus, annihilent l'auditoire, et c'est souvent bien dommage pour la présentation suivante. Et quand l'auditeur veut rigoler, il n'entend pas que ceux qui lui fournissent la rigolade s'en fassent également un amusement et une récréation. Tout comme au théâtre, il faut qu'il y ait une différence marquée entre celui qui occupe un fauteuil dans la salle et celui qui a reçu un cachet pour animer le spectacle.

D'après le courrier reçu dans les postes de radio, il existe encore, c'est certain, dans certaines parties des villes et des campagnes, des petites jeunes filles, ou des dames sentimentales et romanesques, qui écrivent... pour la seule volupté d'entendre leur nom prononcé au micro par un speaker "à la voix d'or", mais cette catégorie d'auditeurs est de moins en moins nombreuse. Et de plus en plus, on entend, dans tous les milieux, parler de la radio sur un ton d'appréciation et de critique qui devrait inciter les intéressés à réfléchir.

On a du goût. Dans tous les milieux: chez les humbles comme chez les grands. On a de l'oreille. Et surtout, très souvent, une idée assez juste de ce qui doit se faire et de ce qui ne doit pas se faire . Ou de ce qui doit être tenté pour atteindre au meilleur rendement maximum.

S'il y a négligence, si le tourne-disques, ou le speaker ou n'importe quel collaborateur à une émission font un travail sans avoir la préparation et la compétence nécessaires, ou avec nonchalance, sans faire attention, l'auditeur attentif s'en rend compte... Dès qu'il en aura l'occasion, il portera un jugement sévère sur le coupable, que ce soit un individu, un commanditaire, ou un poste. Pour une infraction, une faute commise, on entendra condamner tout un groupe d'artistes, toute une série d'émissions, quand ce n'est la totalité de la production du poste d'où cette erreur a originé.

Mais c'est injuste! êtes-vous tenté de repliquer. Exagération d'intolérance et de rigueur, j'en conviens. Mais les artistes et artisans de la radio ne sont pas les premiers, ni les seuls, à éprouver l'axiome: "Quiconque est au service du public n'a pas le droit de se tromper!" Pourtant tous sont humains, hélas!

Il y a seulement quelques années, on n'entendait pas souvent dans le public, les profanes parler de la diction des speakers ou des comédiens, de leur ignorance évidente de la prononciation de certains mots difficiles, ou encore du mauvais choix des disques dans une présentation musicale. Aujourd'hui, c'est conversation courante. Et chez les gens où on est le plus surpris de l'entendre. L'auditeur est devenu un client exigeant et un sévère critique de la radio. Vive tel radiophile. C'est par lui que la radio sera sauvée.

Maintenant, si nous parlions un peu des artistes. Une autre preuve du mouvement de réveil qui se produit chez les radiophiles, il y a un intérêt tout neuf, un intérêt de plus en plus marqué pour les comédiens ou les artistes en général, de la vieille capitale. Les camarades de la métropole se sont longtemps accaparé la popularité, presque toute la popularité, ou même la légende... en certains cas .. mais voilà que les succès marquants de plusieurs des nôtres, et l'évidente application d'un grand nombre d'autres ont touché l'intérêt de l'auditoire québécois ou de l'auditoire de la province. Après 70 émissions, un programme comme "SUR LE PONT D'AVIGNON" où défilent les artistes de CHRC, garde toute sa popularité.

Il est vrai que les circonstances permettent d'y renouveler sans cesse l'intérêt Après avoir présenté Christo Christy, qui rentrait d'Hollywood, ayant été cinq ans absent de Québec, j'ai interrogé la discothécaire du poste qui avait aussi des révélations captivantes à faire, bien que ses voyages soient différents de ceux du chroniqueur du cinéma . Et lundi soir prochain (27 septembre) l'invité sur le Pont d'Avignon sera le brillant PIERRE BOUTET, ténor. Ce jeune artiste chantera en récital à l'Institut Canadien, le jeudi 30 septembre, soit dans la même semaine . Et sera accompagné au piano par Renée Morrisset.

Pierre Boutet, ténor, sera également en vedette à CHRC, le dimanche, 26 septembre, à 7 h. 45, au programme: IMPROMPTU. Jeannine Lachance est l'accompagnatrice attitrée de ce programme. Ce soir, l'invitée était Yolande Roy, soprano; et le 10 octobre, Marie Ruelland, soprano. —

Marguerite Paquet, contralto, et Pierre Boutet, ténor, ont été applaudis au Palais Montcalm, cette semaine, au concert dit: Régal des Verts. Ils étaient également accompagnés par Renée Morrisset.

Patricia Poitras, mezzo-soprano, nous fait aussi honneur, chaque fois qu'elle est invitée à chanter sur les grands programmes montréalais. Vendredi soir, nous pouvions l'entendre à Radio-Canada, accompagnée par l'orchestre de Jean Deslauriers.

Yolande Roy, soprano, chantera aussi à Radio-Canada, (CBV) lundi de cette semaine au programme: Sérénade à la Brise! La semaine dernière, nous y avons entendu: Louise Leclerc et Julienne Parent, diseuses.

Une nouvelle voix, dont on parle beaucoup à Québec depuis quelques jours, voix nouvelle pour toute une classe de jeunes auditeurs, mais bien toujours la même pour les autres qui en avaient conservé un sympathique souvenir, c'est LA VOIX D'HOLLYWOOD, ou notre ami Christo Christy. Et son fidèle auditoire devra le suivre sur le cadran, ce qui est d'excellente politique. En effet, le commanditaire J.-E. Rousseau, qui présente Christo-Christy, en exclusivité, offre ces intéressants entretiens sur le cinéma et ses étoiles, à CHRC, le jeudi soir, à 9 heures, et à CKCV, le vendredi soir, à 8 h. 30. Bons succès Christo Christy, et j'espère que vous goûtez déjà la confirmation de l'une des phrases de Bienvenue! qui vous ont été adressées à la gare, lors de votre arrivée: "Dans la vieille cité de Champlain, le soleil peut vous sembler plus pâle et moins généreux que dans la capitale du cinéma, mais, dans les coeurs, celui de l'amitié est, paraît-il, plus beau à Québec, que n'importe où ailleurs!"

Parmi les vedettes de la semaine, il convient aussi de mentionner: MARCEL PERIER ET RAYMOND POULIN. Puisqu'il y a Miville Couture, à Montréal, je n'ai pas à craindre d'avancer que le métier de speaker forme les meilleurs comédiens. Le cas de Miville Couture, c'est également le cas de Marcel Périer (Leboeuf) et de Raymond Poulin. Marcel Périer a joué mercredi soir, avec une rare maîtrise, le rôle de Sir Jérôme Hobbs, de La Châtelaine de Shenstone. Une composition très difficile pour un jeune comédien, qui n'a pas une voix très forte. Félicitations Marcel! Et à tous les artistes de la distribution de cette pièce, Francine Pasquier, dans le rôle de la Châtelaine, Nicole Vanier, dans celui de Mlle Touques, Francine. Vanier, dans celui de Jeanne, Benoit Chanel, dans la composition du maître d'hôtel allemand, puis Raymond Poulin . dans le rôle de Jim. Sa voix d'or et son extraordinaire souplesse lui permettent facilement d'être un amoureux très convaincant... mais, (LA CHATELAINE DE SHENSTONE, mercredi, 8 heures, CKCV).

Mais, c'est le lendemain soir, à CHRC, (8 heures) dans VACANCES SUR MER, rôle de Georges Martin que Raymond Poulin a pu nous faire d'heureuses surprises... Rôle d'un vétéran-étudiant, plein de malice et d'esprit, qui évoque certaines frasques spirituelles de sa vie de combattant .. le jeune interprète en a tiré toute la saveur . se transformant soudainement en soupirant tendre ou mélancolique, sérieusement épris. Bravo Raymond Poulin! l'avenir est à vous! La distribution de ce sketch comptait aussi les noms de Céline Hubert qui a su donner la réplique à Raymond, la merveilleuse Julienne Parent, puis René Ouellet.

Et les émissions A l'Ecole de Diction ont aussi révélé des promesses qui ont produit une excellente impression dans le public. Entre autres, les voix de Français Audet, de Roch Proulx, la sûreté de René Vincent, de charmantes ingénues: Charlotte Mercure, Janine Fortin, et bien d'autres qui ne manqueront pas de suivre les traces de leurs aînés.

RAYMOND POULIN, comédien, l'un des plus brillants jeunes interprètes du groupe québécois. Raymond Poulin fait partie de la troupe LES COMEDIENS DE L'ATELIER.

Parmi ses attractions théâtrales, le poste CHRC a ajouté la présentation de la série de Pierre Dagenais: LE DIABLE S'EN MELE. Cinq fois la semaine, du lundi au vendredi, à 7 h. 45.

Le poste CKCV retransmet de CKVL, les MISERABLES, de Victor Hugo, lundi soir, 8 h. 30. Et, il est parvenu à mes oreilles que M. Paul Lepage, très satisfait des émissions interprétées par Les Comédiens de l'Atelier, songerait à offrir d'autres émissions théâtrales québécoises au cours de la saison.

A CHRC, on parle de la reprise de la série "LES TALENTS NOUVEAUX". Une belle initiative dont tous les jeunes artistes se réjouiront.

En attendant, des artistes invités sont présentés chaque samedi soir AU P'TIT BAL, 8 heures,

(suite à la page 18)

RADIO-CARABIN

Votre programme favori
Tous les mercredis soirs.

Artiste Invitée:
NELLY MATHOT
de l'Opéra de Paris, soprano-coloratura, surnommée "Le Rossignol de France".

Tous les sièges sont réservés

MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de Radio Canada

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la
BIÈRE BRADING
THE BRADING BREWERIES LIMITED

CHRC
CHRISTO CHRISTY
"LA VOIX D'HOLLYWOOD"
(Commentaires sur la vie de vos artistes préférés)
Courtoisie de J.-E. ROUSSEAU, marchand de chaussures
317a, rue St-Joseph, Québec
JEUDI SOIR 9 h.

RAY PONSE...
vous dit QUE...

...André Treich sera le nouveau dis-jockey de l'émission Place Pigalle sur les ondes de C.H.L.P. tous les soirs de 9 h. à 10 h. Il assumera ses nouvelles fonctions lundi soir prochain.

...A C.K.A.C. une nouvelle émission sera entendue lundi soir prochain également. Il s'agit de "JE SUIS UN CRIMINEL". Les intrigues de cette émission seront tirées des fiches mêmes de la police provinciale et seront préparées par Ernest Pallascio-Morin.

...Lys Gauty s'est luxée la cheville dimanche soir en descendant de voiture devant son hôtel. Cette mésaventure n'a pas été sans causer des soucis à la direction du Café de l'Est dont on se rappelle les déboires commencés avec Jean Lumière. Grande artiste, fidèle à son public, Lys Gauty prenait quand même part au spectacle lundi soir comme si rien n'était.

...PARLONS CINEMA commencera sa carrière le vendredi 1er octobre. A en juger par l'animation fébrile qui règne au quartier-général de l'organisation, le premier numéro réserve des surprises sensationnelles, des primeurs renversantes aux cinéphiles de la province. Quant à Marc "Parlons Cinéma" Thibeault, c'est un véritable tourbillon d'activité! Il attendait sa chance depuis quinze ans: elle est enfin venue et il ne la laissera point passer.

...La dernière acquisition de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal est l'artiste lyrique française Nelly Mathot.

...Georges London, en vedette cette semaine à Radio-Carabins, s'est rendu au Café de l'Est lundi soir pour y applaudir un bon ami à lui, Frank Farrell de New-York.

...Le journaliste André Robert a été victime lui aussi d'un vol au Samovar: les bandits qui ont ligoté le gardien de nuit, forcé le coffre-fort, fait main-basse sur plusieurs milliers de dollars, brisé des chaises et des tables, ont également poussé l'outrecuidance jusqu'à chiper une superbe cravate neuve qu'André avait achetée au cours de la journée de samedi et qu'il avait oublié au Samovar.

...Le groupe théâtral dirigé par Paul Gury qui donnera ses représentations en cercle fermé au Ritz au cours de la saison, projette de présenter à "huis-clos"... "La Putain Respectueuse" de Jean-Paul Sartre.

...Parmi les artistes de Montréal qui ont le plus impressionné Mme Joseph Than de Canadian International Screen News, mentionnons Yvette Brind'Amour et Jean Coutu. Mme Than est chargée d'interviewer nos talents locaux en vue des productions futures de C.I.S.N. et de Renaissance-Films.

...Une fois de plus, notre camarade Armant Leguet est en pleine convalescence. Cette bonne nouvelle réjouira tous et chacun

...Le peintre Borduas a été automatiquement renvoyé du corps professoral de l'Ecole du Meuble. C'est véritablement un refus global de la part du Secrétaire de l'Education de la Province.

...Pour ajouter à ses exploits pittoresques et trop souvent teintés de cabotinage, Orson Welles qui en fit voir de toutes les couleurs aux radiophiles d'Amérique il y a une dizaine d'années lorsqu'il simula radiophoniquement l'invasion de la terre par les Martiens, s'est donné à lui-même une forte émotion lorsque l'avion qui le transportait en Italie effectua un rude atterrissage près de Turin. Il va certes tourner un film sur l'événement avec LUI en vedette!

LYS GAUTY

...Elle est là, sous nos yeux, vêtue d'une ample robe blanche et elle chante! Lys Gauty chante: la Lys Gauty du disque, la Lys Gauty de l'écran. Jean Lumière rate son engagement au Café de l'Est; à quatre jours d'intervalle, la direction de cette boîte de nuit se voit privée d'une vedette. Que faire? MM. L'Archevêque et Letang s'enferment dans leur bureau, enlève gilet et veston, décroche la cravate, font leur choix de l'artiste qu'ils veulent faire venir en moins de 96 heures: ils tombent d'accord sur Lys Gauty.

...Par communication téléphonique, ils atteignent Paris: Mme Gauty n'est pas chez elle; à toutes les demi-heures, la téléphoniste parisienne sonne à l'appartement de Mme Gauty; après de longues heures, Mme Gauty est là, arrivant de Casablanca. Elle accepte de venir au Canada, de revenir plutôt puisqu'elle était parmi nous en janvier 1939.

...En quelques heures, les formalités nécessaires sont remplies et dimanche, elle s'envole à bord d'un appareil de la ligne Air-France; voyage mouvementé... à Terre-Neuve, un cablogramme de Montréal l'avertit de prendre place à bord d'un avion de Trans-Canada qui la conduira directement à Montréal et lundi après-midi, enfin, elle est parmi nous!

...Et voilà! Elle chante, tantôt caressante, tantôt grondante, emportée; tout son grand art vit devant l'auditoire canadien qui l'écoute, ravit de retrouver cette voix prenante, cette PRESENCE victorieuse; la voix éblouissante se joue des notes, caresse et module les notes; les mots s'échappent de ses lèvres expressives en grappes d'images descriptives: oh! qu'elle vous tient bien sous son charme cette Lys Gauty!

...Voilà la "Complainte du Corsaire": du drame réaliste vécu par une chanson; on se prend à plaindre ce Corsaire inconnu. Ce sera aussi ce délicieux "Sans Presque Y Penser" que tous connaissent mais que seule Gauty peut faire apprécier à fond. Et que dire de ce refrain d'amour vieux de plus de dix ans, cette chanson que "La Goualeuse" rendit célèbre et dont le rythme, à travers la guerre, l'occupation, l'incertitude de l'après-guerre nous parvient encore: "Le Bonheur est entré dans mon coeur" et l'on se surprend à cadencer secrètement le rythme onduleux de cette simple chanson d'amour si souvent déformée, saccagée par des lèvres maladroite, par des voix froides, dépourvues... d'âme! Lys Gauty redonne pleinement le charme adorable de la chanson!

...Et il y en a d'autres, toutes aussi jolies les unes que les autres, rendues plus belles encore par cette grande artiste, la grande diseuse de Paris, Lys Gauty!

Marcel Larmec

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

Mademoiselle Louise Poitras, diplômée du Conservatoire Lassalle, obtint la médaille du Gouverneur Général. Louise est une brillante interprète de la radio et de la scène des Variétés Lyriques. Membre dévouée de "La ruche poétique C.V.B."

YA DU SOLEIL avec Lise Roy et Jacques Normand

YA DU SOLEIL, voilà le titre d'une nouvelle série de programmes légers et fort amusants qui commenceront sur les ondes de CKAC et de CHRC commençant mardi soir prochain à 10 heures du soir et la semaine suivante aux postes de Jonquière, Rimouski et Hull. YA DU SOLEIL est un brillant programme musical qui réunit le charmant couple Jacques Normand et Lise Roy dans une demi-heure de bonne humeur et de chansons. Nous assisterons aux aventures amusantes de Lise et de Jacques et nous serons charmés par leurs jolies chansons qu'ils interpréteront avec le concours de l'orchestre de Maurice Meerte. Qu'on se le dise, tous les mardis soir à 10 heures, YA DU SOLEIL avec Lise Roy, YA DU SOLEIL avec Jacques Normand, YA DU SOLEIL avec Maurice Meerte et son orchestre. YA DU SOLEIL sera transmis de la scène du théâtre Granada. C'est une réalisation Paul L'Anglais, mise en ondes par Jean Laforest. L'annonceur de YA DU SOLEIL sera le sympathique et populaire Louis Bélanger.

LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES: Le 25 septembre et le 30, en matinée, au théâtre Champlain, Fernandel. (Pour les membres audessus de 21 ans seulement). Au Monument National, les 28-29-30 septembre, en soirée, "Faust" présenté par les Variétés Lyriques. — Au Ritz Carlton, le 18 octobre, Paul Doyon pianiste. —

ABONNEMENTS pour la saison 1948-49: les Concerts Symphoniques; Canadian Concerts and Artists; la Société Casavant et l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal.

COURS: A la Bibliothèque Municipale, dimanche le 10 octobre, à 2 heures de l'après-midi ouverture des cours de peinture donnés par Mlle Irène Sénécal. Prière de s'adresser à l'avance au Secrétariat même afin de se procurer les billets d'admission pour chacun de ces cours, ou pour toute la saison.

EMISSIONS AU POSTE CKAC: Les étudiants qui voudraient participer à nos prochaines émissions du poste CKAC doivent s'adresser par téléphone en signalant DO. 6291. —

On est prié de s'inscrire sans tarder comme membre de l'Association afin de profiter dès maintenant des privilèges offerts. Les bureaux sont ouverts tous les jours de 9 h. à 5 h. 30; le samedi de 9 h. à 12 h. 30.

Pour tous renseignements s'adresser au Secrétariat 3815 Calixa-Lavallée. Tél. FR. 1119.

Radio-Canada appuie l'université Laval

La campagne de souscription en faveur de l'Université Laval reçoit l'appui de Radio-Canada. Déjà, des émissions spéciales ont été diffusées par les postes CBV, de Québec, CBJ, de Chicoutimi, et plusieurs postes affiliés au réseau Français des diocèses de Québec, de Rimouski et des Trois-Rivières, en 1947.

Le dimanche 26 septembre, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir, les mêmes postes présenteront une émission à laquelle participeront des artistes de grande réputation. Au cours de cette heure, de brèves allocutions seront prononcées par Son Excellence Mgr Maurice Roy, archevêque de Québec et chancelier de l'Université, le Très Honorable Louis Saint-Laurent, l'Honorable Maurice Duplessis, Son Honneur le maire Lucien Borne et l'Honorable Onésime Gagnon, qui présentera la souscription de la province. Le poste CBV consacrera également plusieurs autres émissions à cette campagne.

Vous pleurerez d'avoir trop ri des

AVENTURES d'OSWALD

avec

OMER DURANCEAU

et

LES MEILLEURS COMEDIENS DE LA RADIO

Textes de: Arthur Lefebvre — Réalisation: Paul Leduc

TOUS LES MARDIS SOIRS — 9 H. 30

CKVL VERDUN — MONTREAL | CHEF GRANBY | CJSO SOREL

Trois postes de la Radio Française du Québec Enr.

De plus en plus l'auditeur est...

(suite de la page 16)

CHRC, diffusé de la salle des Chevaliers de Colomb, rue Fleuri. Réalisation: Roger Barbeau.

Le dimanche soir, à 9 heures, il y a aussi la grande émission de folklore... texte de madame Aline Fortier, avec ces vedettes habituelles: madame Aline Fortier, madame J.-O. Papillon, Pierrette Fortin, Noël Moisan, Louis Fortin, Jean Cervan, Emile Brousseau, Michèle Derny, Laurent Gervais et autres. Réalisation: Roger Barbeau.

Lundi soir, 9 heures, LE SECRET DE LA MORT, de M. Louis-Philippe Hébert, avec Lyne d'Arcour, Mariette Ratté, Aline Fortier, Lucien Côté, Jean-Marie Bruneau, Jean Corbin,, Jean Cervan, Raymond Roy et autres... Réalisation: René Mathieu.

Le mercredi soir, 9 heures, MEMOIRES ET GRIMOIRES, texte de madame Aline Fortier. En vedette: Michèle Derny, dans le rôle de Léna Granier, puis Paul Bourret, Noël Moisan, Laurent Gervais, Claire Sylvain, Denise Lapointe, Yolande Roy, Lyne d'Arcour. Réalisation: Roger Barbeau.

Je n'ai pas eu le plaisir d'écouter NOEL MOISAN dans son rôle neuf à Radio-Carabins, mais j'ai recueilli un peu partout les plus élogieuses appréciation. Bravo Noël!

Bons succès à l'ex-Québécois Emile Genest qui débute dans une nouvelle série à Radio-Canada. Nous serons à l'écoute, à 1 h. 45, mon cher HONORE.

Parmi les projets de CKCV, pour la saison, il faut aussi mentionner une modification du programme de JEAN LE ROYE, qui deviendrait une grande émission de trente minutes. Accompagnateur: Roger Lachance.

Le P'tit Bal D'Amour est désormais présenté à 8 h. 30, le mardi soir. En vedette Fleurette Dion, soprano, et Roger Sinclair. Une réalisation Marcel Leboeuf. CKCV.

Puis il y aura le 8 octobre, je crois, la reprise de VIVE LA GAIETE, avec Roland Seguin et sa joyeuse compagnie. CKCV.

Une admiratrice m'a écrit cette semaine me priant de féliciter St-Georges Côté, ce que je fais avec plaisir. Elle me demandait en même temps de lui décrire le narrateur de l'émission "LA CHATELAINE DE SHENSTONE": Paul Gelly. Ce jeune artiste, chère correspondance, est de taille moyenne, il a les cheveux et les yeux bruns. Il a fait la guerre dans l'aviation, et étudie maintenant la diction avec Roland Chenail. C'est un jeune homme charmant, courtois et dévoué, un très sympathique camarade.

N'est-ce pas ce qu'en diraient nos amis du poste CKRN (Maurice Dubois et Henri Paquin) que Paul Gelly a visités la semaine dernière. Paul a également rapporté des impressions fort enthousiastes, et c'est comme ça que se prolonge le charme des cours d'été sur la radio... Nous éprouvions encore une grande joie à admirer la photo de Paulette de Courval et Jacques Labrecque qui ont aussi visité cette région, y retrouvant Maurice Dubois. Bonjours les jeunes amis de RADIO-NORD! Bons succès!

D'autres correspondants me demandaient de parler de Georges Powell et Michèle Derny. — J'ai déjà eu l'occasion d'écrire des biographies de ce jeune ménage de comédiens. Georges est de taille moyenne, c'est un brun; chroniqueur de la radio-agricole, 11 h. 45 de la matinée, CHRC, chaque jour, Georges Powell est également réalisateur, et comédien bien doué, jouant sous le nom de Jean Cervan. Michèle Derny est une très jolie blonde, l'une de nos plus brillantes comédiennes. Tous deux ont étudié la diction de Roland Chenail. Ils sont les heureux parents d'un fils, Jacques qui a un an aujourd'hui, 19 septembre.

Bonjour à tous. A la semaine prochaine.

Jeanne ROCHEFORT

CHRISTO CHRISTY, LA VOIX D'HOLLYWOOD, présenté au poste CHRC le jeudi soir, à 9 heures ; et au poste CKCV, le vendredi soir à 8 h. 30. En exclusivité.

Un roman feuilleton d'une formule nouvelle — "Maman Jeanne" — vient d'être inscrit à l'horaire du réseau français de Radio-Canada (lundi à vendredi, 2.15-2.30 p.m.). A la première de cette émission, le lundi 13 septembre, on reconnaissait (de gauche à droite): Gérard Berthiaume, (annonceur), Jean Coutu, Marjolaine Hébert, Yvette Brind'amour, Fred Barry, Albert Duquesne, Lise Roy (Maman Jeanne), Rudel Tessier (auteur), Denyse Proulx, Armand Plante (réalisateur) et Maurice Hébert (bruiteur).

Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR "La Vie en Rose

Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange. Distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix $1.00 par année. Renseignements gratis: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

LE CALENDRIER DE LA FEMME
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: $1.00 Par poste: $1.10
EDITIONS NOSSIOP
Case 27. Station "B", Montréal.
Aux Pharmacies Montréal, HA. 7251; Sarrazin & Choquette, PL. 9622; — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

Le dimanche, 26
10 h. 30 a.m.—Harold Sumberg, violoniste
8 h. 00 p.m.—Marie Iosch, harpiste et Thérèse Robillard, soprano.

Le lundi, 27
9 h. 30 p.m.—Anna Malenfant, Lionel Daunais et Jules Jacob.

Le mardi, 28
4 h. 30 p.m.—Thérèse Robillard, soprano
7 h. 45 p.m.—Fernand Robidoux, baryton-martin
8 h. 30 p.m.—Sir Malcolm Sargent, chef d'orchestre.

Le mercredi, 29
4 h. 30 p.m.—Marcel Lambert, pianiste
7 h. 45 p.m.—Fredo Gardoni, accordéoniste
9 h.00 p.m.—Nelly Mathot, soprano léger
10 h.30 p.m.—Ernesto Vinci, baryton.

Le jeudi, 30
4 h. 30 p.m.—Lorraine Gaboury, pianiste.

Le vendredi, 1er octobre
7 h. 45 p.m.—Fernand Robidoux, baryton-martin.

Le samedi, 2
6 h.30 p.m.—Malton Katims, chef d'orchestre
8 h. 00 p.m.—Marcel Turgeon, baryton.

ERNESTO VINCI A RADIO-CANADA

Un artiste de réputation internationale, Ernesto Vinci, baryton, donnera un récital d'une demi-heure à Radio-Canada, le mercredi 29 septembre, à 10 h. 30 du soir. Ce musicien d'une rare culture est né à Berlin de parents italiens. Il a étudié en même temps la médecine et le chant et il était un médecin réputé quand il décida de se consacrer entièrement à la musique.

Ernesto Vinci a donné de nombreux concerts en Europe en plus de jouer à l'opéra. C'est sur la recommandation de Toscanini et de Wilfrid Pelletier qu'il est entré au Conservatoire de Halifax. Aujourd'hui, il enseigne au Conservatoire de Toronto.

Le programme du récital se compose en grande partie d'oeuvres des 17e et 18e siècles, dont la plupart sont à peu près inconnues. En plus de vieilles chansons de France et d'Angleterre d'une éternelle fraîcheur, Ernesto Vinci chantera deux airs de Mozart et un air d'un opéra de Campra (1660-1744), musicien français que l'on compare souvent à Lully et à Rameau et qui mériterait certainement d'être mieux connu.

Voici le programme au complet:

Ah the Syghes That Come Fro' My Heart
(Vieille chanson anglaise, arr. de Roger Quilter)

Flow Not So Fast Ye Fountains .... Dowland

What If I Never Speede..Dowland

What If I Speed .. Robert Jones

Aprite Un Po' Quell' Occhi .... Mozart
(extrait des "Noces de Figaro")

Eine Madchen Oder Weibchen .... Mozart
(extrait de "La Flûte enchantée")

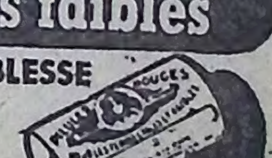
L'Amour de Moy
(Vieille chanson française, arr. de Vaughan Williams)

Irène Paraissez .... Campra

Viens dans ce voyage
(Vieille chanson française, arr. de Canteloube de Malaret).

LUNETTES ET LORGNONS
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL
Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.
6528, Rue SAINT-DENIS—CAlumet 9572
J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ
Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

4 Générations de femmes faibles
ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE
IRRÉGULARITÉ, NERVOSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT, TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE



TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE. 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Roger Gagnon, Yolande Lagrenade, Estelle Piquette, Rolande Desormeaux, Janine Gingras, Jacques Normand, Lyse Roy, Omer Duranceau, Pierre Thériault, Robert L'Herbier, J.-René Coutlée, Muriel Millard, Alain Gravel, Louis Bourdon, Mimi D'Estée, Claudette Jarry, Philippe Robert, Gisèle Schmidt, Marjolaine Hébert, Robert Gadouas, Gilles Pellerin, Billy Munroe, André Rancourt, Clément Latour, Armand Marion, Jean-Pierre Masson, Lucile Dumont, Fernand Robidoux, Miville Couture, Jean-Maurice Bailly, Roger Garand, Denyse St-Pierre, Roger Garceau, Yvette Lorrain.

—★—

1—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Gilles Pelletier?
2—Parlez-moi de lui, voulez-vous?

JISLENE

1—22 mars.
2—Gilles Pelletier a les yeux bleus et les cheveux châtain-foncé; il mesure tout près de 6 pieds. Il étudia avec Marcel Chabrier et Sita Riddez.

—★—

1—Parlez-moi de Roger Gagnon, annonceur à CKVL?

CKVLISTE

1—Roger Gagnon mesure 5 p. 6½ pces. Ses cheveux sont châtains et ses yeux, pers. Il est né à Québec, un 30 juillet. Roger Gagnon est à l'emploi de CKVL depuis le 10 avril dernier. Il est célibataire.

—★—

1—Sur quelle numéros de RADIOMONDE ont paru les photos de Robert LH'erbier, Jacques Normand, Jean-Maurice Bailly et Lucile Dumont?

FRANCE QUI VOUS REMERCIE BEAUCOUP

1—Robert L'Herbier: no 39 du Vol. 9. Jacques Normand: no 44 du Vol. 9. Jean-Maurice Bailly: no 48 du Vol. 9. Lucile Dumont: no 47 du Vol. 8.
P.S. Soyez patiente, votre tour viendra sûrement. A bientôt.

—★—

1—Voulez-vous me dire quel est le thème du nouveau programme du Muriel Millard à CKAC?
2—Où pourrais-je lui écrire pour lui demander sa photo et surtout pour la féliciter?

LOULOU

1—"Le Bonheur est à tout le monde".
2—Ecrivez-lui au soin d'un des postes où vous entendez chanter.

—★—

1—Voulez-vous me parler de Gérard Delage?
2—A qui est-il marié? A-t-il des enfants?

HOTELLIERE

1—Gérard Delage est un homme de taille moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, bruns. En plus d'être Président de l'Union des Artistes, créateur de "Qui Suis-je", expert au "Ralliement du Rire", il est aviseur légal et administrateur de l'association professionnelle des Hôteliers de la province. Gérard Delage a fait ses études à St-Hyacinthe, à Ste-Thérèse et à l'Université de Montréal. Il a été admis au Barreau de Québec en juillet 1935. Le sport favori de Gérard Delage est le golf.
2—Il est marié à Yvette Jutras dont il a eu 5 enfants: Pierre, Jocelyne, Niquette, Lison et Yves.

—★—

1—Me diriez-vous quelques mots de Pierre Gravel?

PERRETTE

1—Pierre Gravel est grand; il a les yeux bleus et les cheveux châtains. Mme Jean-Louis Audet est son professeur de diction et d'art dramatique et M. Onderet, de violon. Pierre Gravel pratique la natation et le ski. La photographie occupe tous ses loisirs.
1—Claudette Jarry a-t-elle enregistrée des disques?
2—Plusieurs m'ont dit qu'elle jouait l'accordéon, est-ce vrai?
3—Est-elle fiancée?

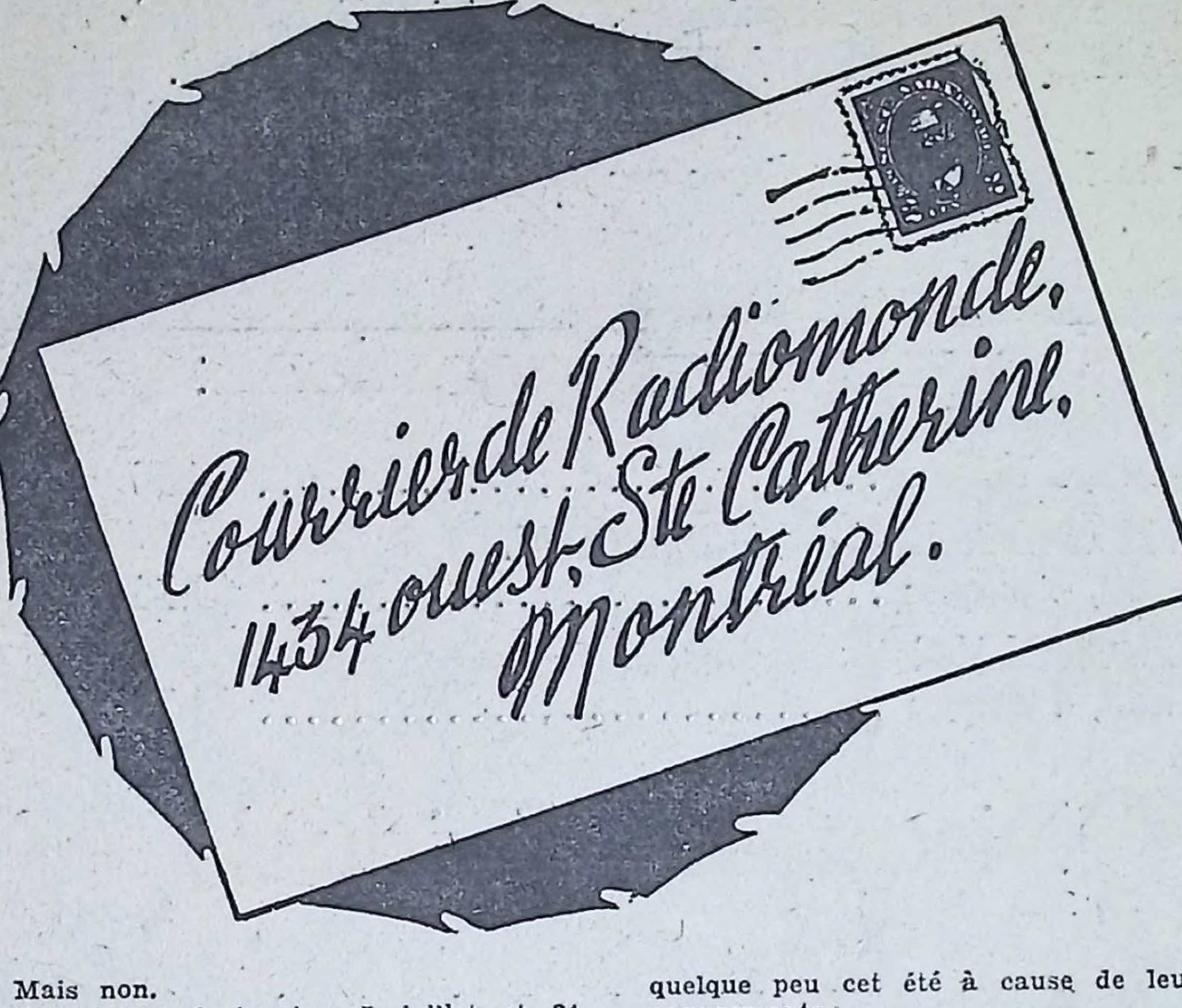
JE L'AIME

1—Non.
2—Certainement.
3—Non.
1—Qui de nos artistes canadiennes a enregistré "La Vie En Rose" Rigoletto?
1—Paulette De Courval a enregistré cette chanson.

—★—

1—uelle est la date d'anniversaire de naissance de: Juliette Béliveau, Juliette Huot, René Lecavalier et Jean-Paul Nolet?
2—Voulez-vous me décrire Germaine Lemyre et Sita Riddez?
3—Où Renée David est-elle née?

J'EN DEMANDE TROP?



Mais non.
1—28 octobre, 9 janvier, 5 juillet et 24 août.
2—Germaine Lemyre pèse à peine 90 livres et ne mesure pas plus de 5 p. Elle a les yeux bruns et les cheveux châtains. Elle a été successivement l'élève de Mesdemoiselles Lenoir et Rolland, Fernande Bissonnette, Camille Bernard et Mme Jeanne Maubourg.
Sita Riddez est très grande, très mince; ses yeux sont bleus et ses cheveux, blonds. Elève de son père pendant 5 ans elle partit à l'âge de 19 ans compléter ses études à Paris. Au conservatoire de Paris elle travailla sous la direction de Croué, Mme Berthe Dussane de la Comédie Française, André Brunot et Leroy et enfin le grand Louis Jouvet.
3—Renée David est originaire de Montréal.

—★—

1—Quel est le titre du thème que joue Marguerite Lesage au programme "Coquetel et Chansons" le mercredi soir à 8.30 hres au poste CKVL?

ROBERT

1—"Farandole" extrait de "La Course à l'Amour" succès de Georges Guétary.
P.S. Notre correspondante de Québec répondra à votre deuxième question. Au plaisir.

—★—

1—Qui interprète le rôle de la grand'mère de Pierre Dalpé dans "Jeunesse Dorée"?

UNE MAMAN

1—Mme Alice Gastice.

—★—

1—Qui incarne le rôle de Marcel Latour dans "Métropole"?
2—Même question pour les rôles suivants dans "Grande Soeur": Christian et Paula?

UNE QUI AIME RADIOMONDE ET LES ARTISTES DE LA RADIO

1—Albert Cloutier.
2—Jean Scheller et Suzanne Avon.

—★—

1—Voulez-vous me décrire la toilette que Rolande Desormeaux portait lors de son mariage?
2—Où ont-ils passé leurs vacances cet été?

MARIE-ROSE

1—A son mariage Rolande Desormeaux portait une jolie robe vert pomme, des souliers de même ton et des gants blancs. Une voilette attachée à une toque de paille de fantaisie, naturelle, à l'arrière de laquelle une rose fushia reposait sur sa chevelure brune.
2—Robert & Roland L'Herbier ont voyagé quelque peu cet été à cause de leurs engagements.

—★—

1—Voulez-vous demander à Claudette Jarry de chanter "C'est merveilleux" à son programme "Quatre Hommes, Une Femme" à CKVL?

CLAUDINE QUI AIME CLAUDETTE

1—Avec plaisir.

—★—

1—Quand les programmes "Madeleine et Pierre", "Un Homme et son Péché" et "Emission Juliette Béliveau" reviendront-ils sur les ondes?
2—Auriez-vous la bonté de me donner la date et l'année du premier épisode de "Madeleine et Pierre"?
3—Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Roger Gagnon sur la page frontispice de RADIOMONDE ?

PIF PAF POUF

1—Ils ont commencé respectivement le 13 septembre, 6 septembre et 7 septembre.
2—Le 28 septembre 1938.
3—Probablement.

—★—

1—Comment se nomment les enfants de Yolande Lagrenade?
2—Le "Café Concert-Kraft" reviendra-t-il sur les ondes de CKAC ?

Mme ROGER LEBRUN

1—Yolande Lagrenade a deux petites filles qui se nomment: Louise et Francine.
2—Ce programme est revenu depuis le 13 septembre dernier.

—★—

1—Voulez-vous me donner quelques renseignements au sujet des cours qu'Estelle Piquette donnera à St-Hyacinthe?

DEUX ADMIRATEURS D'ESTELLE

1—Voici: Estelle Piquette donne, tous les samedis, des cours aux enfants d'âge pré-scolaire.

—★—

1—Quel cadeau la Compagnie Polydor a-t-elle donné à Rolande Desormeaux lors de son couronnement?

MIREILLE

1—Un collier, bracelet et boucles d'oreilles. Ce sont des anneaux de teintes pastelles.

—★—

1—Voulez-vous me parler de Janine Gingras?
2—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?
3—Où a-t-elle passé ses vacances?

GUY, MAURICE

1—Janine Gingras mesure 5 p. 4 pces. Elle a les cheveux noirs et les yeux bruns. Elle travaille avec Léo LeSieur.
2—Le 4 octobre.
3—Janine Gingras a passé une quinzaine de jours à Atlantic City.

—★—

1—Que signifient les lettres d'appel des différents postes suivants: CKAC, CKVL, CBF, CHLP, etc.?
2—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Lyse Roy et Jacques Normand?

G.D.L.

1—Ces lettres d'appel ne représentent rien de particulier. Il arrive cependant que certaines d'entre elles ont une signification telles que: CKVL, le "V" est pour Verdun, CJAD, "AD" pour Arthur Dupont, CBF, Canadian Broadcasting French, CBM, Canadian Broadcasting Montreal. Le "C" du début signifie toujours "Canadien".
2—13 septembre et 15 avril.

—★—

1—Voulez-vous demander à Robert et Rolande L'Herbier de chanter la chanson qu'ils ont chantée ensemble dimanche, le 2 août dernier à Piedmont?

PIEDMONT

1—Avec plaisir.

—★—

1—Omer Duranceau n'est-il pas le papa de quatre enfants: Guy, Yves, Danielle et Joane?

JE SUIS TITANIA LA BLONDE

1—C'est juste.
P.S. Voulez-vous me dire, s'il vous plait, qui était l'organisateur de cette troupe pour que je puisse me renseigner à ce sujet. Au plaisir.

—★—

1—Pierre Thériault a-t-il des frères et des soeurs?
2—Quelle est la date de son anniversaire de naissance? A-t-il un lien de parenté avec Yves Thériault?
3—Quand Jean-Maurice Bailly a-t-il épousé Lucile Dumont?

PIERRETTE

1—Pierre Thériault a trois soeurs: Gisèle, Jeanne et Alberte.
2—Il célèbre son anniversaire de naissance le 11 février. Il n'a aucun lien de parenté avec Yves Thériault.
3—Ils s'épousèrent le 5 juillet 1945.

—★—

1—A qui J.-René Coutlée est-il marié? A-t-il des enfants?
2—Même question pour François Lavigne?
3—Carl Dubuc de CKVL est-il marié?

JUDITH

1—Il est marié à Alice Allard. Ce couple n'a pas d'enfants.
2—François Lavigne a épousé Lilian Dorsenn. Il n'a pas d'enfants.
3—Non.

—★—

1—Quand passera la cigogne chez les L'Herbier?
2—Je suis allée chez Lucile Dumont et il y avait un piano dans le salon, est-ce Lucile ou Jean-Maurice qui joue?

VOUS ETES GENTILLE VOUS

Je vous en prie!
1—Doit-elle y aller? Je l'ignore totalement.
2—Je ne sais si Jean-Maurice Bailly joue mais je crois que Lucile Dumont se sert de son piano pour étudier ses chansons, ne pensez-vous pas?

—★—

Mme ELISE DE NEVE. Merci infiniment Madame pour les bons mots que vous avez eus à mon égard. J'en suis flattée. Revenez causer avec moi, ce sera toujours un plaisir nouveau de vous lire. Au plaisir.

Écoutez La Parade de la Chansonnette Française au Poste CKVL —11 h. A.M. à 2 h. P.M. — 4 h. 30 à 7 h. 45 P.M.

MESSIER

VAUGHN MONROE
et son orchestre

Une musique que vous aimez entendre... maintenant EN DISPONIBILITE AU RAYON DES DISQUES au sous-sol.

Venez faire l'acquisition du disque que vous préférez.... le choix est complet.

VEDETTE DU DISQUE R. C. A. VICTOR

Voici quelques suggestions:

ON THE MOONBEAM
Album P-142, 5 disques $4.50

VAUGHN MONROE'S DREAMLAND SPECIAL
Album P-160, 4 disques $3.75

DOWN MEMORY LANE
Album P-202, 4 disques $3.75

Disques individuels - - - 75¢ chacun

20-3133 In My Dreams / The Chocolate Choo-Choo-

20-3071 Sam, You Made the Pants Too Long (V.R.) / Why Did I Teach My Girl To Drive (V.R.)

20-3000 If I Could Be the Sweetheart Of A Girl Like You (V.R). / It's My Lazy Day (V.R.)

20-2984 Yours (Quiereme Mucho) (V.R.) / Tangerine (V.R.)

20-2957 There's Music In the Land (V.R.) / Ev'ry Day I Love You (V.R.)

20-2923 The Legend Of Tiabi (V.R.) / Cool Water (V.R.)

20-2851 Give a Broken Heart a Break (V.R.) / The Maharajah Of Magador (V.R.)

20-2811 What Do I Have To Do (V.R.) / A Little Imagination (V.R.)

20-2785 Melody Time (V.R.) / Blue Shadows On the Trail (V.R.)

20-2644 There I Go (V.R.) / G'Bye Now (V.R.)

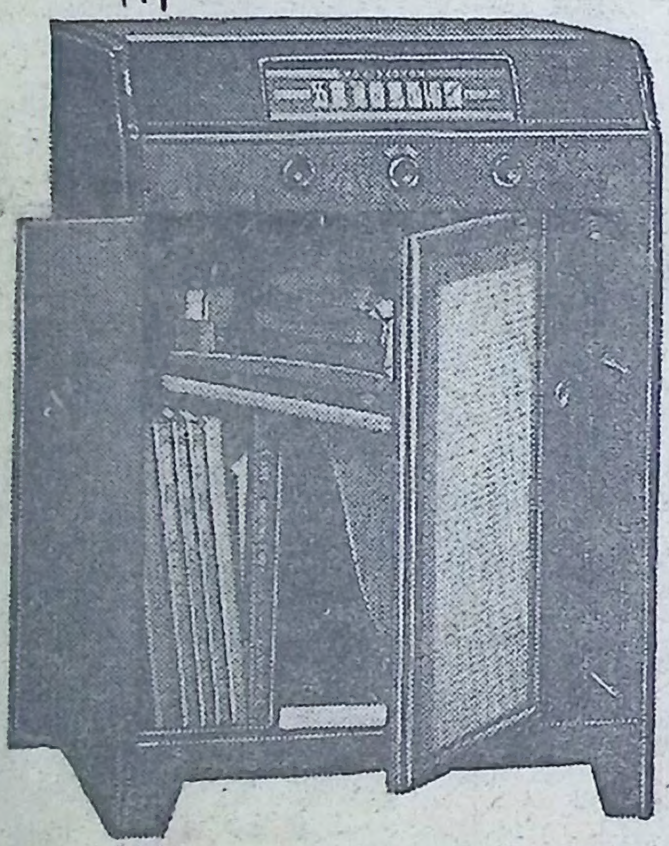
20-2607 There'll Be Some Changes Made (V.R.) / Dardanella

20-2523 How Soon? (V.R.) / True (V.R.)

20-2433 The Stars Will Remember (V.R.) / Ballerina (V.R.)

20-2394 My, How the Time Goes By (V.R.) / I'm Still Sitting Under the Apple Three (V.R.)

20-2316 All Of Me (V.R.) / I Kiss Your Hand, Madame (V.R.)



RCA — "HIS MASTER'S VOICE"

Dernière mise au point

Le SPINETTE

Brillante interprétation d'un radio-phonographe VICTROLA automatique dans un meuble noyer... petit mais aux qualités musicales exceptionnelle. Sonorité plus riche... Système sonore "Gosier d'OR". Puissante superhétérodyne 5 lampes, pour émissions ordinaires... Antenne à même... Contrôle automatique du volume... Joue 10 disques de 12" ou 12 de 10"... Saphir silencieux à pointe joyau permanente. Dimensions: 23¼ de largeur par 16⅞ de profondeur et 32" de hauteur $199

Au sous-sol

L. N. MESSIER Limitée

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"
(entre Garnier et Fabre)

J.-E. CADIEUX, président, et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX, vice-président